
مجلة كل الأولاد وكل البنات
ماجد
● الأربعاء ٣١ يوليو ١٩٩١م ● الموافق ٢٠ محرم ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٤٩ ● الثمن ٣ دراهم ●
هذا الكلب مُدرّب
بشكل جيّد جداً يا نشيط..
إنه يفهم بالإشارة !!..
اقلب الصفحة من فضلك
لتتأكد من ذلك !





# كسلان جدا

سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رجب











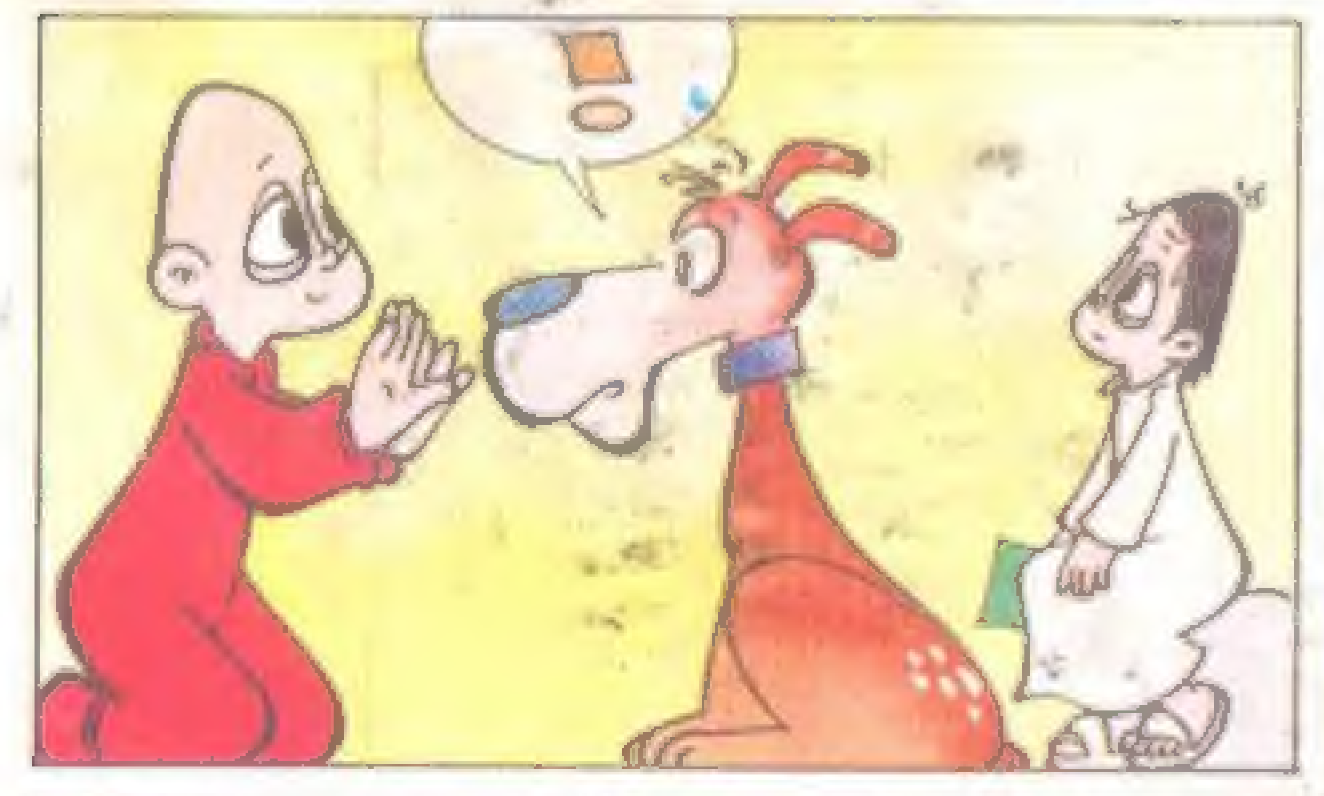



















# ماجد .. في الكويت

عادت (ماجد) الى الكويت، بعد فراق طويل، أجبرتنا عليه ظروف الحرب، التي ندعو الله أن تكون آخر الحروب، وأن يعم السلام والأمن الوطن العربي بأسره.

خلال أيام الحرب، حاولت الإتصال بأصدقائي المقيمين في الكويت. لكن هذا كان مستحيلاً. كان لديَّ عدد من الجوائز فاز بها أصدقاء كويتيون، فلم أتمكن من ارسالها اليهم، واحتفظت بها كأمانة.

والآن.. حان موعد رد الأمانة.

هذه هي أسماء أصحاب الجوائز، أرجو منهم سرعة ارسال عناوينهم، لارسل اليهم جوائزهم.

مع محبتي

ماجد

- علي نعيم قناسيم
- ساره أحمد العبدالله
- عمرو اسماعيل ابراهيم
- فهد غازي محمود أحمد
- أيمن محمد ابراهيم
- سائد توفيق الأحمد
- حنان موسى درويش
- نيلي عبدالفتاح محمد
- عمرو أحمد سمير
- عصام صدقي ناجي محمود
- رشا محمد يوسف
- آلاء حامد بازيد
- حازم أمير محمد
- ياسر سعيد محمد مجاهد
- غادة محمد ولاش
- اعتزاز سامي الطيب
- محمد رضا صبري البحش
- خالد ظاهر عبيد
- أحمد نعيم محمد أحمد
- عبدالله صلاح عمر القاضي
- داليا محمد عبدالفتاح
- نادر زهدي اسكندر
- فرج علي آل بن علي
- ولاء حسني عبدالجليل
- ثامر سعد رميض
- سنابل محمد أحمد خريس
- أحمد عبدالحي عجوه
- همسه محمد طالب ديب
- حسام سعيد خلف
- ماجد حمدان سالم
- سماح عبدالله فالح
- علي نعيم محمد أحمد
- علا عدى أبوشعبان
- شهى حسم محمد عبدالله
- عبدالستار مالكي
- داليه حامد الرفاعي
- فطومه محمود العبدالرزاق
- ابراهيم صالح الرشيدي
- خالد محمد علي ابراهيم
- مصطفى أحمد عبدالله
- صفاء راسم عبدالفتاح
- مشعل علي حسن نصرالله
- محمد محمود أنيس الكيلاني
- محمد علي قاسم فارس
- مجدولين صبحي حسن
- مي رجائي العشماوى
- محمد عبدالرضا محمد كاظم
- مشاعل شعوري المطيري
- مصطفى محمد نصار
- محمد حسين أحمد فلاح
- ريم بشير سليمان
- هدى حمد الشايع
- بسمه خماص الخراف
- عبدالرحمن فريد محمود
- سندس حسين آبل ملك
- سندس عيسى النقسى
- تسنيم سهيل عبدالحميد
- ماجد حمدان سالم
- جراح يوسف البالول
- صفاء فاضل محمد علي
- عادل ابراهيم محمد ابراهيم
- خنساء غازى التوبه
- هند سلمان غانم
- حلمي صالح الكندي
- بدر غانم الغانم
- فهد بصيص فهد
- عثمان عدنان النتشة
- باسل عمر ابوعلي
- أحمد داود سلمان الصباح
- محمد حسين أحمد علي
- حمود سعود الخالد
- حنان موسى درويش عريقات
- تسنيم أحمد محمد
- عبدالله أحمد عبدالله
- جاسم محمد القطان.

# بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

## زيارات..

● أتمنى أن تقوم عائلة «ماجد» بزيارات شهرية إلى المدارس في كل مدن دولة الامارات.

ياسمين محمد أبوكحيل
رأس الخيمة - الامارات

●● إقتراح معقول.. سأبحث إمكانية تنفيذه في العام المقبل.

## أصدقاء..

● هل تعتبر الذين لم يفوزوا في المسابقات.. أصدقاء؟

شيماء محمود الدشتي
لندن - بريطانيا

●● قراء المجلة جميعاً.. أصدقائي.

## تنفد بسرعة

● مجلة «ماجد» تنفد بسرعة هائلة عندنا.. ما السبب؟

بريق محمد القرني
نمرة - السعودية

●● هذه شهادة أعتز بها، وهي تعبير عن ثقة الأصدقاء بالمجلة.




● صديقي يحقد عليّ، ويدبر لي المكائد، ويحرض بقية أصدقائي عليّ.. وبعد أن ابتعد عنه يعود ويعتذر، ثم يعاود نفس تصرفاته مرة ثانية.. ماذا أفعل؟!

ا.م.ا
عدن - اليمن

●● ليس هذا بصديق.. ولا يستحق صداقتك، إبتعد عنه، وإكشفه وسط أصدقائكما.. فقد يكون ذلك درساً له ليرجع عن تصرفاته هذه التي لا تسيء إلا إليه هو نفسه!!

## حفظ القرآن

● مبروك عليك «الأجر» الذي تجنيه من مسابقة «حفظ القرآن».

الترابي عبدالرحمن
الصخيرات - المغرب

●● ومبروك لكل الأصدقاء الذين يشتركون في المسابقة، وهم والحمد لله يعدون بالآلاف.




● لماذا تحب عملك كل هذا الحب.. ألا تتعب من عملك أحياناً؟

مكوار محسن
الدار البيضاء - المغرب

●● الذي يخلص في عمله ويتعب فيه.. ينجح، ويكبر.

## الكتاب والشريط

● هل مازال بإمكاني الحصول على الجزء الثاني من كتاب زكية الذكية، وشريط حفل عيد ميلاد ماجد التاسع.. وكم أرسل ثمناً لهما بالدينار الأردني؟

حازم فهمي رحمة
عمان - الأردن

●● نعم، مازالت لدينا بعض النسخ التي نحتفظ بها للأصدقاء. الكتاب ثمنه ثلاثة دينارات والشريط عشرة دينارات أردنية.

## مبادلة..

● اريد مبادلة (٧٥) طابعاً وبعض كتب الألغاز.. مقابل كتاب (يهودي في بلاط الملك النعمان) و (كتاب كسلان جداً).. فهل أستطيع ذلك مع الأصدقاء؟

خالد عزالدين شلباية
الأردن - الكرك - شارع الملك طلال - بيت الدكتور طلال - الطابق الأرضي

## منذ ١١ عاماً

● عمري (١٧) عاماً.. تعرفت على المجلة منذ (١١) عاماً.. وبدأت بالكتابة للمجلة مبكراً.. وحللت المسابقات، وفزت بعدة جوائز.. لكن لم ينشر - حتى الآن - لي شيء في المجلة.. فهل عندكم حل لمشكلتي هذه؟!

نهاد محمد آل حميد
رأس تنورة - السعودية

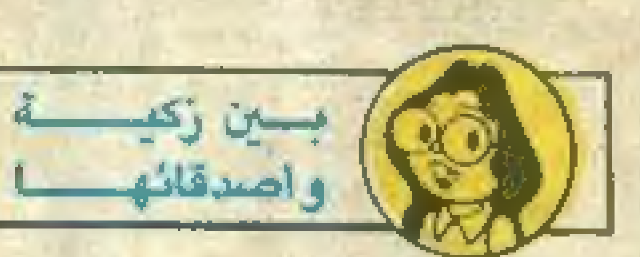
●● هانحن ننشر لك هذه السطور.. وبإنتظار مساهماتك.

## العطلة..

● أين سيقضي «ماجد» عطلته السنوية؟

بنسكسيل آمال
أكادير - المغرب

●● في المكتب!




● كيف تضعين جدولا للمذاكرة اليومية؟

شريف فتحي المصري
صحار - سلطنة عمان

●● جدول المذاكرة المناسب هو الذي تضعه أنت.. وفق عدد الحصص التي تأخذها في المدرسة، والدروس التي تدرسها كل يوم، ويجب مراعاة تخصيص وقت للراحة بين الفترات المخصصة للمذاكرة.

## من.. والى

● من الصديقة نهاد محمد آل حميد - السعودية - المنطقة الشرقية - رأس تنورة ٣١٣١١ - أرامكو ص. ب: ١٣٣٩.. إلى الصديقة أحلام عبدالله - مصر - القاهرة:

- أرجو أن تكتبي لي على عنواني، أرغب في مراسلتك.

## تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٥ من رجب عام ١٣٨٢ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سارة احمد محمد
المحرق - البحرين

●● يوافق يوم السبت (١) ديسمبر عام ١٩٦٢ ميلادية.

● ولدت يوم ٢ فبراير عام ١٩٧٧ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري؟

هند فكري حسين
الجيزة - مصر

●● يوافق يوم الأربعاء (١٣) من صفر عام ١٣٩٧ هجرية.

## صور الأصدقاء

● هل تنشر صور الأصدقاء مهما طال إنتظارهم؟

محمد علي الجبرتي
الخبر - السعودية

●● نعم.



## ردود سريعة

● إياد حمدي - ابوظبي [الامارات]:
- النقيب خلفان يشكرك على إهتمامك.

● هناء محمد الخليل - عطبره [السودان]:
- أين الصورة؟!

● العدناني فدوى - وجدة [المغرب]:
- نشاركك نفس مشاعرك، ونقدرها.

● أحلام السيد - الدوحة [قطر]:
- أرسلي المزيد من مساهماتك.



!! طائر يتكلم !؟!
سيناريو : جمال سليم
رسوم : محمد حاكم




إنها تمطر، وليس لديّ معطف !




يجب أن أبحث عن مكان يقيني من المطر ..




ماذا تريد ياصغيري ؟ تفضل داخل المحل ..




ماذا أستطيع أن أقدم لك .. هل تحب القطط ؟




يبدو أنك تحب الكلاب .. أليس كذلك ..؟




سوف أنتقي لك كلباً تعود به إلى البيت وأنت سعيد جداً ..




إنها تمطر بشدة !!




بالفعل .. لقد عادت تمطر من جديد ، قل لي ماذا تفضل من الحيوانات ؟


سيدتى .. حضرت إلى هنا .. لأنها تمطر فى الخارج !


أوه .. آسفة .. تفضل بالجلوس إلى أن يتوقف المطر .. لكن أليس لديك أى طيور فى البيت .. ؟!!


هل تتكلم؟ .. لقد تمنيت أن أقتنى طائراً يتكلم !!

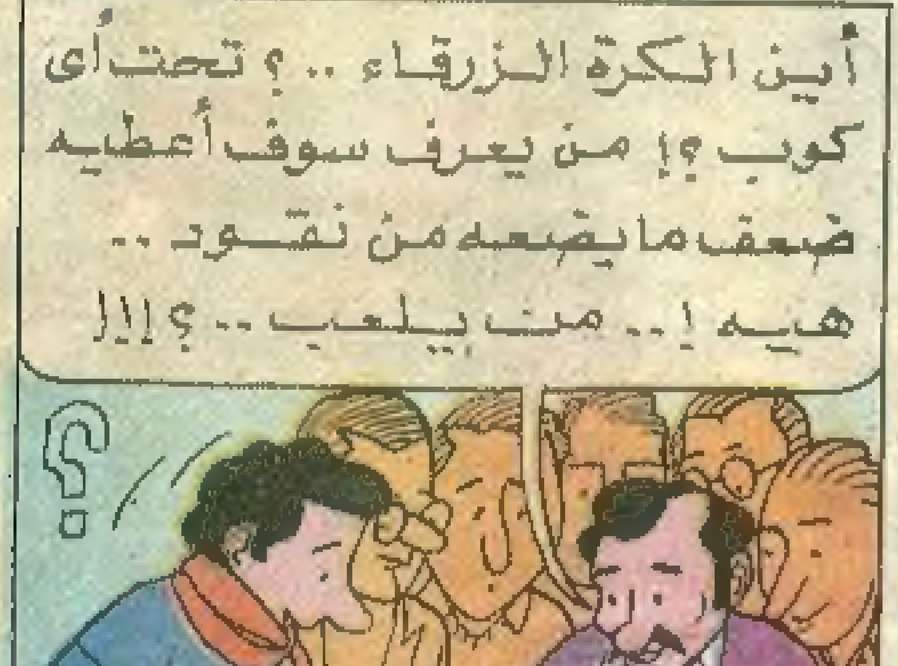

يوجد طيور تتكلم .. أستطيع أن أبيع لك طائراً يتكلم بخمسة جنيهات


ليس معى ما يكفى .. لقد توقف المطر .. شكراً


ألم يشترِ شيئاً؟ !!
لا .. إنه شاب طيب ! لم يكن لديه ما يكفى لشراء طائر يتكلم !


ببغاء يا أختى .. كان يريد ببغاء !
نعم !


وفى مكان آخر


أين الكرة الزرقاء .. ؟ تحت أى كوب ؟! من يعرف سوف أعطيه ضعف ما يضعه من نقود .. هيه ! .. من يلعب .. ؟!!!


أراهن أن الكرة الزرقاء هنا تحت هذا الكوب، وهذا جنيه أراهن به


ضاع عليك الجنيه !



هيه .. من يلعب ..؟! يوجد تحت كوب من هذه الأكواب طائر يتكلم .. من يكسب سيفوز بالجائزة

الطائر هنا..

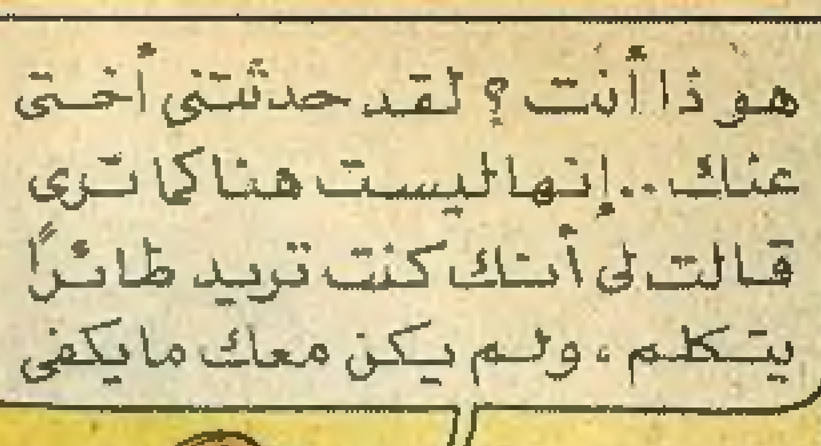
لقد ربحت أيها الشاب.. هذا الطائر من حقك !










هو ذا أنت ؟ لقد حدثتني أختي عنك .. إنها اليست هنا كما ترى قالت لي أنك كنت تريد طائرًا يتكلم، ولم يكن معك ما يكفي

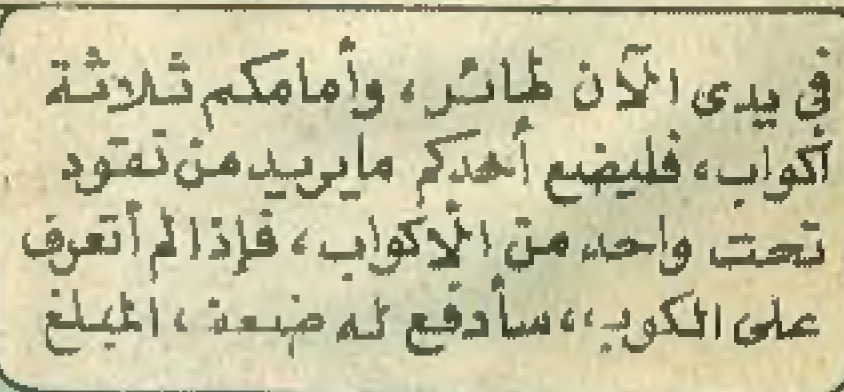



حقًا .. إنه لا يتكلم .. ليس فقط لأنه أصم، بل لأنه ليس من النوع الذي يتكلم !!


إلى أين .. ؟!
تعال معي .. لقد خدعك اللاعب، ولابد أن أسترد لك نقودك .. أليس هذا ما تريده .. ؟!!


وعند اللاعب..
أرجوكم .. استمعوا إليّ .. لديّ لعبة مربحة


أنا أتحداك أن تقدم أمام الناس لعبة مربحة


في يدي الآن طائر، وأمامكم ثلاثة أكواب، فليضع أحدكم ما يريد من نقود تحت واحد من الأكواب، فإذا لم أتعرف على الكوب، سأدفع له ضعف المبلغ




أنا أراهن أنك لن تعرف الكوب الذي به النقود!


عليك الآن أن تضع يدك على الكوب




براڤو
براڤو
براڤو
براڤو
براڤو
براڤو



أين نقودى ؟


نقودك تحولت إلى طائر !
ها !! ها !! ها !! ها !! ها !!




لا تقل لى هذا الكلام فنحن الذين نقوله ونخدع الآخرين


حسناً .. هذه خدعة .. إنها تشبه خدعتك تماماً !


إذا كان الأمر كذلك ، فحوّل لى الطائر إلى نقود مرة أخرى ..
!


أوافق إذا أعدتَ لكل هؤلاء الناس نقودهم ، وأخذت منهم الطيور الصمّاء التى لا تتكلم !




وبعد عدة دقائق
الآن معك ما يكفى لشراء طائر يتكلم .. ما اللون الذى تريده ؟!


خذ هذه النقود .. إنها من حقك !!
سيشترى بها طائراً يتكلم !


يتكلم ؟!
نحن نعرف أنه لا يوجد طائر يتكلم ، حتى الببغاوات إنها لا تتكلم .. بل تقلد !
هل يوجد طائر يتكلم .. ؟ لا بد أننى كنت ساذجاً !!
طيور وحيوانات الزينة



# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## إصداران تذكاريان.. من دولة الامارات







● وافتنا الأخت وفاء الجندي، بقسم الهواة في الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات العربية المتحدة، بالخبرين التاليين:

ـــ أصدرت هيئة البريد بدولة الامارات في ١٧ مايو الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة اليوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية.. الطابعان يحملان تصميماً موحّداً تحت شعار (الإتصالات وسلامة الانسان)، وهما من فئة درهمين وثلاثة دراهم على التوالي.. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في فرنسا.

والجدير بالذكر أن الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية يُعتبر أقدم منظمة بين حكومات العالم، إذ أنه تأسّس في ١٧ مايو ١٨٦٥، على اثر توقيع أول إتفاقية دولية للبرق في باريس. وفي عام ١٩٤٧، أصبح الاتحاد إحدى المنظمات المتخصصة التابعة لهيئة الأمم المتحدة، ويضم في عضويته حالياً ١٦٥ دولة.

ـــ كما أصدرت هيئة البريد بالدولة في ١٨ يونيو الماضي طابعين ضمن السلسلة البريدية المخصصة للمساجد في الدولة.. الطابعان يصوّران مسجد الشيخ صقر بن محمد القاسمي، الذي تم افتتاحه في رأس الخيمة عام ١٩٨٤.. وجامع الملك فيصل، الذي افتتح في الشارقة في مطلع عام ١٩٨٧، ويتسع لحوالي ١٥ ألفاً و ٥٠٠ مُصَلٍ ومُصلّية.. الطابعان من تصميم عبدالرحمن الداير، وهما من فئة درهم ودرهمين على التوالي.. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

## طابع.. ومندوب

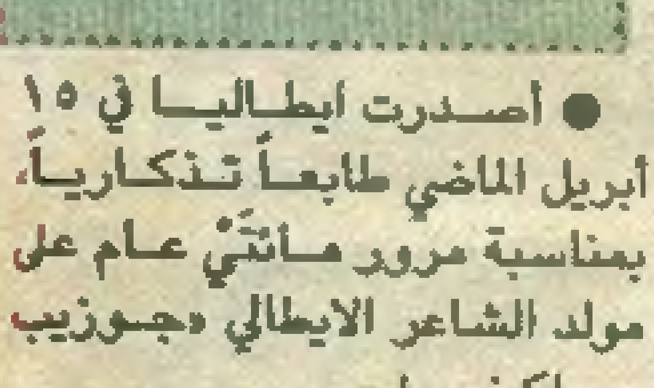


● السعودية ـ القطيف ـ نورالدين سعيد المرهون:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية في شهر يونيو الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة اليوم العالمي للإتصالات.. الطابعان يحملان تصميماً موحّداً تحت شعار (الاتصالات وسلامة حياة الانسان).. وهما من فئة ٧٥ و ١٥٠ هللة على التوالي.

## جولة بريدية



● أصدرت ايطاليا في ١٥ أبريل الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور مائتيْ عام على مولد الشاعر الايطالي «جوزيب جيواكينو بيلي».

● أصدرت مستعمرة ماكاو البرتغالية بجنوب الصين في أول مارس الماضي أربعة طوابع تصوّر بعض المهن الشعبية المحلية.



● أصدرت النمسا في ٣ مايو الماضي طابعاً يحمل شعار (أوروبا)، وموضوعه الفضاء والدور الذي تلعبه الأقمار الصناعية في عصرنا الحاضر.

## هل تبادلني الطوابع؟

● حيدر محمد فخرالدين:
الامارات ـ دبي ـ ص. ب: ٩٠٤٧.

● دالية حامد محمد الرفاعي:
الكويت ـ الأندلس ـ قطعة ١٢ ـ شارع ١٥ ـ قسيمة ١٨٩.

● هشام عيسى مبارك:
البحرين ـ مدينة عيسى ـ طريق ١٥٢١ ـ مجمع ٨١٥ ـ منزل رقم ٧٦٣.

● الشناني ابتسام:
المغرب ـ البيضاء ـ حي الإدريسية (أ) زنقة ٥٢ ـ رقم المنزل ١٢.

● محمد محمود محمد عبدالمعطي:
السعودية ـ الرياض ـ بنك الرياض، فرع شارع جرير ـ ص. ب: ٤٠٢٨٩ (الرمز البريدي: ١١٤٩٩).

● بشير الفرياني:
تونس ـ جندوبة ـ ٤٥ نهج الهادي شاكر.

● أحمد سلطان أحمد غانم الجهلاني:
الجمهورية اليمنية ـ عدن ـ كريتر ـ ص. ب: ٢٤٩ ـ سوق البصرة.

● نورة عبدالله بهزاد:
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٠٨٥٦.

## هل تبادلني العملات؟

● ماهر علي عبدالحافظ محمد:
الأردن ـ عمان ـ الدوار السابع ـ شارع الشيخ ابراهيم القطان ـ منزل رقم ٣٢.

● محمد الصفاقسي:
تونس ـ بنزرت ـ ساحة اتحاد المغرب العربي ـ عمارة الازدهار.

● عيسى بن أسلم محمد الشنفري:
سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص. ب: ١٨٣٠٦.

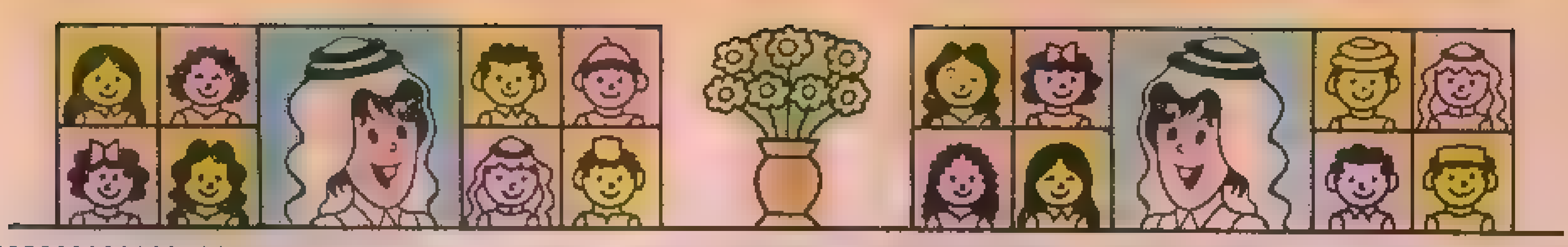
● فيدادو عادل:
الجزائر ـ ولاية بسكرة ـ سيدي خالد ـ حي ٥ جويلية ـ مكتبة النصر، خريف محمد.

● سالي علاء درويش:
مصر ـ الدقهلية ـ طلخا ـ شارع صلاح سالم ـ عمارة مصطفى الجندي (شقة ٥).

● وليد فهد التويجري:
السعودية ـ تبوك ـ ص. ب: ١٠٦٤.

● مريم خميس عبدالله الزعابي:
الامارات ـ خور كلباء ـ ص. ب: ١٢٥٩ أ.

● أحمد محمد سادات:
البحرين ـ مدينة حمد ـ طريق ٥١٩ ـ مجمع ١٢٠٥ ـ منزل رقم ١٢٣٧.



## عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

الاسم | العمر
المدرسة | الصف
الهوايات
العنوان | هاتف رقم [ ]

### صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

- ☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

### بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

### إسألوا الأستاذ

[أكتبْ هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

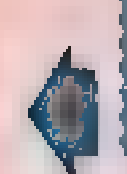
### هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الحديثة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

- ☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- ☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

# بأقــلام الأصـدقـاء

يقدمه: خــالـد فـؤاد

## النكـتـة..

«النكتـة».. قصـة قصيرة جداً.. مليئة بالدلالات البـارعـة، والمعاني المثيرة، ومعظم النكـات يُصمم لكي ينتهي بنقطة فصل مفاجئة ومثيرة.. تطلق عاصفـة من الضحك.

ومن الحيل التي يعمد إليها (راوي النكتة) الحاذق ليسحرك: إبتسامة، هـزة رأس.. ثم فترة صمت.. فإندفاع متسارع نحـو الخاتمة.

كل هـذه المظـاهـر تهدف لتحريك التجـاوب لـديك، وإتبع ثلاث قواعد لتروي النكتة، وهي: تكلم بلهجة حماسية، إتجه نحو الخاتمة فوراً، إصدم سامعيك بختام جميل مفاجيء!!

علياء محمد بشير
رأس الخيمة ـ الامارات

## تـعريفـات..

● الثرثار: إنسـان تسالـه عن الوقت.. فيشرح لك كيف صنعت الساعة.

● الثقيل: أول من يحضر، وآخر من ينصرف.

● التجربة. الإسم الـذي يطلقـه الجميع على الخطأ.

● الشجرة: شيء يظهـر فجأة أمام سيدة تقود سيارة.

● الغضب: ريح قـويـة تطفيء مصباح العقل.

نجوى فوزي
القاهرة ـ مصر

## تأمـلات..

● من المستحيل الحصـول على أي شيء بـلا شيء.. ينبغي دفـع ثمن السعادة دوماً.

● إن كنت تكـره الكـذب والكذابين.. فلماذا تغير الحقيقة، وتقول نصفها فقط؟

● إن كـان يعجبك الصيـاح.. فأين هي وداعتك؟

بنزمرون المهدي
الرباط ـ المغرب

## الحـب الحقيقي

● سُئل أحد الحكماء: مـا الـذي ينقص الحياة؟

قال: الحب الحقيقي.

قيل له: وكيف نحصل عليه؟

قال: بطاعة الله والوالدين، وعمل المعروف.. وبـذلك يتـولـد الحب الحقيقي الخالص لمحبة الله.

يوسف سعيد الرشيدي
البريمي ـ سلطنة عمان

## إن لم تكن ذئباً..

دخل رجل إلى الحاكم وشكـا إليه قائلاً: إخوتي إستـولـوا على تركة أبي، وحرمـوني حقـوقي.

فسأله الحاكم: ومن هم أخوتك؟

قال: ذياب وسرحان ونمر.

قال الحاكم: وما إسمك؟

قال الرجل: سلامة.

قـال الحاكم: إسمك سـلامـة، وإسم أخـوتك ذيـاب وسرحـان ونمـر، وتطلب منهم أن يعطـوك حقـوقك، إذهب واجعل إسمـك (الضبـع).. يعطـوك جميـع حقوقك.

وأضاف الحاكم: «إن لم تكن ذئباً.. أكلتك الذئاب».

فيصل سعيد الشنفري
روي ـ سلطنة عمان

## منطق بخيل!

حُكي عن بخل «مـروان بن أبي حفصة».. أنـه كـان يـرسل غلامه كل يوم ليشترى لـه رأس خروف مطبوخاً فيأكله، فقيل له: نـراك لا تأكل إلا الـرأس دون سائر اللحم في الصيف والشتاء.

قال: نعم.. فالرأس أعرف سعره، فلا يقدر الغلام أن يخدعني فيه، وليس به لحم فيأخذ منه دون أن أعلم.. ثم أنه إذا مس عيناً أو أذناً أو خداً.. فإنني أعلم بـه، ثم أنني آكل منه ألواناً.. فعينه لون، وأذنه لون، ودمـاغـه لـون، ولسـانـه لون.. ففي الرأس ألوان شتى!!

مازن عمر الرباكي
كريتر ـ عدن ـ اليمن

## أعلى.. أكثر.. أكبر..

● أعلى شـلال في العـالم هـو شلال «إنجيل» في فنزويلا، ويقع على نهر «الكاراو» وإرتفـاعـه ٩٧٩ متراً.

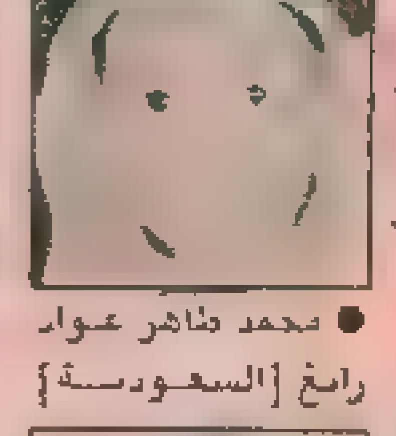
● أكثر قنوات العالم إزدحـامـاً بالسفن هي قناة بنما.. التي بـدأ العبور فيها عام ١٩١٤، ومـرت عبرها ١٤٣٠٤ سفن.

● أكبر بناء في العالم هـو سـور الصين العظيم، يبلـغ طـولـه ٢٤٠٠ كيلـومتر، وسمكـه (٧) أمتار، وعرضه (٩٠) متراً.

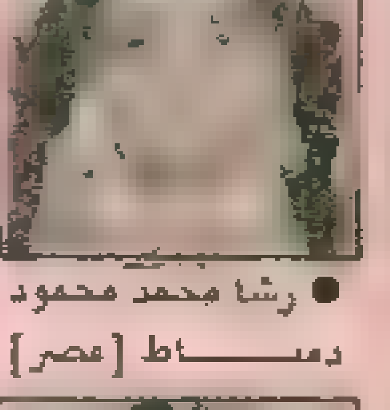
● أطـول شجـرة في العـالم هي شجرة أركالينوش، وتـوجـد في استراليا.

حسـن الصيـاغـي
طنجـة ـ المغـرب

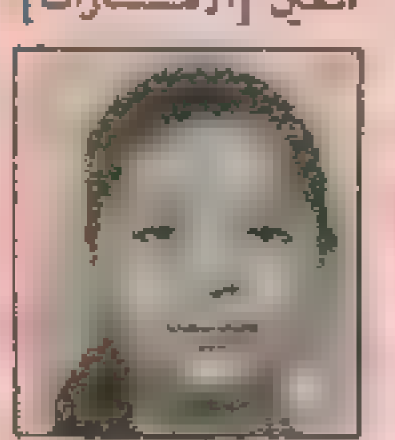

● هبه محمد زيدان
العين [الامـــارات]


● محمد ظاهر عواد
رابغ [السعـوديـة]





● رشا محمد محمود
دمـــاط [مصر]


● بحـلاء احمد
[سلطنة عمان]

● حلين محمد حمرام
[اليمـــن]


● المهدي هشـام
البيضاء [المغرب]


● يحيـــى حسين
دبي [الامـــارات]

● عبدالله حلفان
الفجيرة [الامـارات]

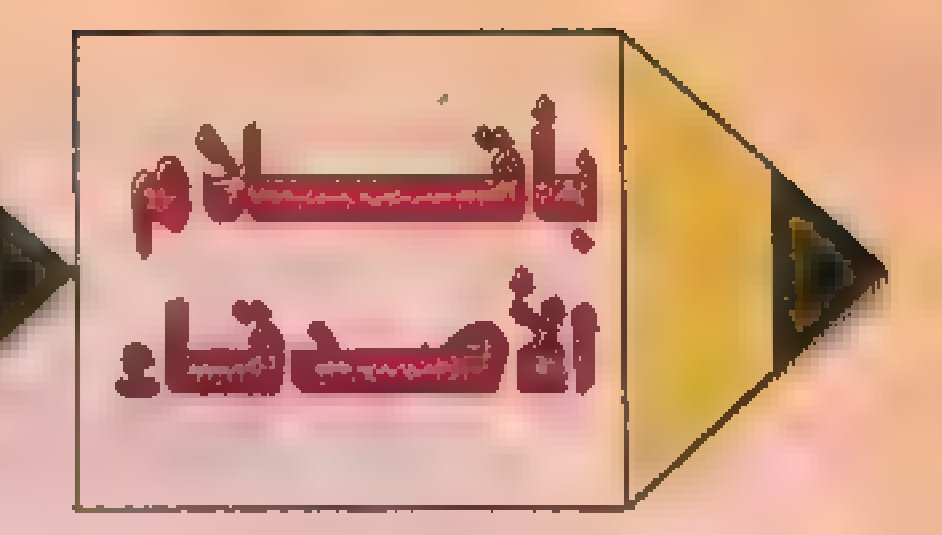

● تامر محمود سالم
رابغ [السعـوديـة]


● محمـــد سليـم
الاسكندرية [مصر]

● خــالد عبدالـلـه
[سلطنة عمان]

● الــوالي رضــوان
أكاديـر [المغــرب]

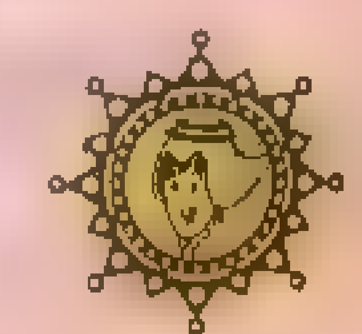

● ماجد سيف عوض
تعــز [اليمــن]




## أسرتي الجديدة

كنت في وحدة.. وفراغ، قبل أن ترتسم البسمة على وجهي.. فأنا فتاة يتيمة الأبوين بسبب الحرب التي كانت عندنا في لبنان.. وكم تألمت للأخوة والأخوات من الكويت الشقيقة لما حل بهم.. لكن الحمد لله تحررت بلادهم، واليوم عاد السلام الى لبنان.. وعادت فرحتي.. وعاد لي أخوة وأصدقاء وصديقات مع أسرتي الجديدة.. أسرة «ماجد».. فالمؤمنون أخوة.. ورب أخ لك لم تلده أمك.

عبير أبوجبل
البقاع الغربي ـ لبنان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## قيم عربية

● «زهير بن أبي سلمى».. شاعر عربي كبير، يمثل القيم العربية، ويدافع عنها، فيصور في شعره أخلاق الكرم، والتعاون، والمحبة..

كان «زهير».. يكره العدوان ويحب السلم، وفي الوقت نفسه يؤكد على قيم الفروسية والبطولة، وضرورة رد العدوان.. لأن من لا يرد الظلم عن أهله يكون ذليلاً، ومادام الموت سُنة الحياة.. فعلى المرء أن يموت بشرف.. وهنا يقول:

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم، ومن لا يظلم الناس يُظلم

● وفي هذه القصيدة العظيمة التي هي إحدى المعلقات.. يحث «زهير بن أبي سلمى».. على تعاون الناس، والتواصل بينهم، والتعامل بصدق وإخلاص وشرف.. لأن من يحاول أن يخفي عن الناس أخلاقه، فلا شك أنها ستظهر لهم.. يقول «زهير»:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يُستغن عنه ويذمم
ومهما تكن عند امرىء من خليقة
ولو خالها تخفى على الناس تعلم

محمد بنيس
فاس ـ المغرب

## من مفكرتي

● لأن الطيور ترمز إلى الحرية.. كثر صيادوها.

● إذا كانت الشمس طالعة.. فلا تسأل عن القمر.

● تقع السمكة.. لأنها ترى الطعم، ولا ترى الصنارة.

● قال أحدهم: إن ضميري يؤنبني ولن أسرق أبداً.. بعد أن أصبح مليونيراً.

مأمون محمد الحناوي
الزرقاء ـ الأردن

## قبل أن يولد..!

دخل حكيم بلدة مكتوباً على بابها «مدينة السعادة»، وتَفَقَّدَ أروقتها حتى وصل به المطاف إلى مقابرها، فوجد مكتوباً على قبر حاكم المدينة السابق (مات وعمره ١٤٧ يوماً)..

دهش الحكيم لذلك.. ونظر إلى المقبرة المجاورة لها فوجد مكتوباً عليها (مات وعمره ٣٠ يوماً).. وهكذا..

قابل الحكيم رجلاً من أهل البلدة، فسأله: ماهذا الذي أراه؟

قال الرجل: إننا قوم لا نحسب من أعمارنا إلا اليوم الذي نشعر فيه بالسعادة.

قال الحكيم: إذا كان الأمر هكذا.. فأرجو أن أدفن هنا بعد موتي.

قال الرجل: لكننا لا نعرف عمرك.

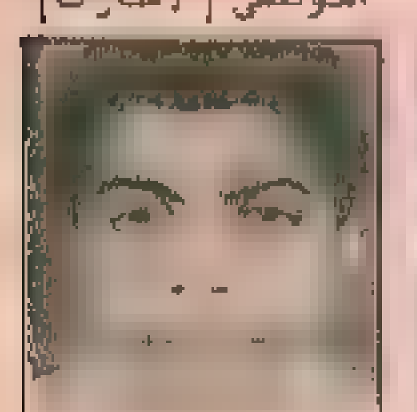
قال الحكيم: عمري سبعون عاماً.

قال الرجل: ليس هذا قصدي إنما أقصد عدد الأيام التي سعدت فيها.

قال الحكيم: فهمت قصدك.. اكتبوا إذن هذه العبارة: (مات قبل أن يولد)!

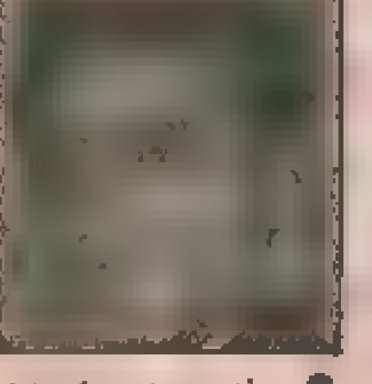
عزة عبدالدايم شحاته
الجيزة ـ مصر





● صبيح حسن
أبوظبي [الامارات]





● عماد عبدالمحسن
الاحساء [السعودية]

● سامر سمير عبده
بورسعيد [مصر]

● خالد سالم
الفجيرة [الامارات]

أصدقاء ماجد











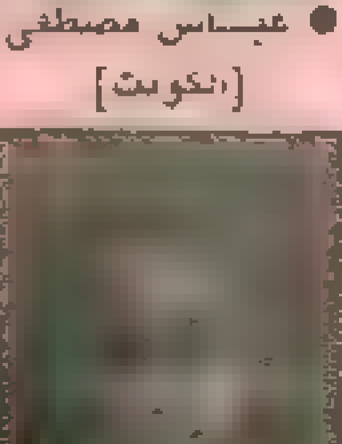
● عباس مصطفى
[الكويت]

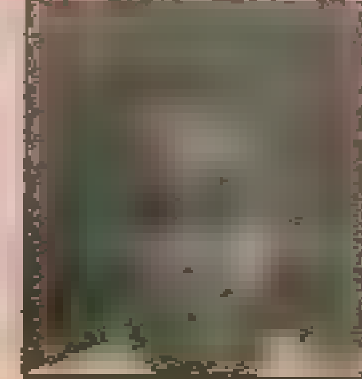
● زربيعي أحمد
المحمدية [المغرب]

● حلمي محمد سنان
الحديده [اليمن]

● حسن عباس غلوم
الشارقة [الامارات]

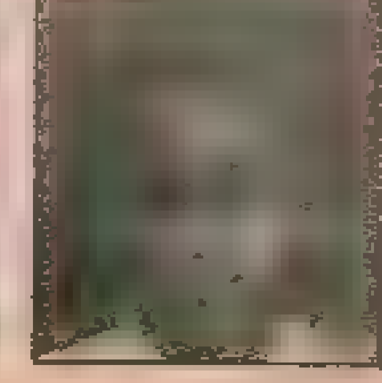
● هالة رضا عواصه
أبوظبي [الامارات]









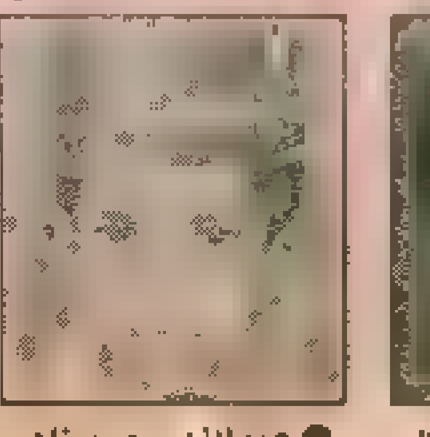












● أحمد الحربي
جده [السعودية]

● شريف محمد أحمد
القاهرة [مصر]

● عبدالهادي حسن
الفرهة [الكويت]

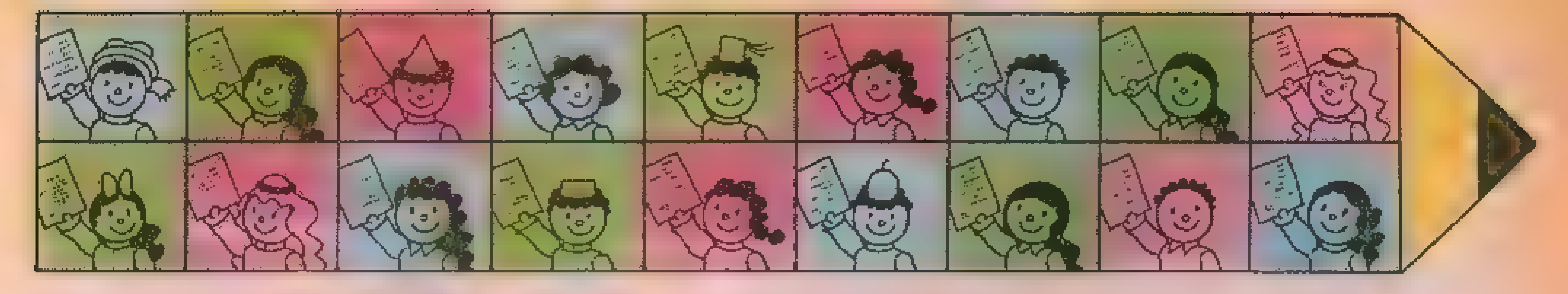
● هشام سعيد عون
عدن [اليمن]

● أسامه خضر سالم
الرياض [السعودية]

● عبدالله محمد زاهر
[سلطنة عمان]

● هبه ابراهيم
أبوظبي [الامارات]





## حكـــم..

● الذي ينتصر على غيره قوي، والذي ينتصر على نفسه أقوى.

● المعرفة كنز يتبع صاحبه أينما ذهب.

● إذا نظف كل منا أمام بيته، صار الشارع نظيفاً.

● الإعتذار، جواز مرور إلى قلوب الناس.

● الإنســـان مهما بلغت شجاعته.. يخاف من «الخوف».

● كن كشجرة الصندل.. تُعَطِّر لفأس التي تقطعها.

آيت همو ابراهيم
بني سليمان ـ المغرب

## الحماسة.. والأمل

اجتمع ثلاثة أصدقاء، وكانت تبدو عليهم مظاهر الكآبة والحزن، ويبدأ كل منهم يسأل الآخرين عن سبب حُزنه

قال الأول: ضاعت كل ثروتي.. وإني أبحث عن سبيل لاستعيدها.

وقال الثاني: أما أنا.. فقد فصلت من عملي، وآمل أن أجد عملاً، عما قريب.

وقال الثالث: أما أنا فقد فقدت حماستي للعمل، وفقدت الأمل في مستقبل ملائم.

وهنا، قال حكيم سمع كلام الثلاثة إذا فقد الإنسان كل شيء.. ولم يفقد الحماسة للعمل، والأمل في المستقبل، فإنه لم يفقد شيئاً، أما إذا فقدهما.! فقد فقد كل شيء!!

محمد محمد القاضي
دقهلية ـ مصر

هل أقابل الإساءة بالإساءة.. سؤال يدور في ذهني كثيراً، ويحيرني كلما تعرضت لموقف معين.. وعندما نفعل معروفاً لشخص ما، ويقابل هذا الشخص معروفنا بالإساءة.. هل نعامله بالمثل، تأتي الإجابة بالنفي.. فنحن يجب ألا نندم على فعل الخير.، كما يجب ألا نتأخر عن فعل الخير.

يجب أن نكون نحن البادئين بالخير، ولا يهم بعد ذلك كيف يُقابل هذا الفعل.. طبيعي جداً أن نحزن عندما نتعامل مع أشخاص معينين بصدق نية، وبقلب صاف، ونفاجأ بسلوك معاكس تماماً من جانبهم.. وطبيعي جداً أيضاً، أن يترك ذلك أثراً في النفس.. لكن دون أن يجعلنا هذا نتراجع أو نتخلى عن مبدئنا في التعامل، فإن التعامل مع الناس مسألة ضمير، وإخلاص، وسلوك نتبعه، أمرنا به ديننا.

ومن أجل ذلك أقول: نعم للقلب الأبيض، نعم للقلب الطيب، ولا للحقد.. ومقابلة الإساءة بالإساءة.

نورة القحطاني
الدمام ـ السعودية

## الصديـــق..

حقاً لا نستطيع العيش بدون أصدقاء.. إنها حقيقة فرضت نفسها في عالم الواقع.. فالإنسان لابد له من صديق في هذه الحياة.. يكون الساعد الأيمن لك، تخبره فيسمع، وتطلب منه المشاركة في الرأي فتجده نعم العون لك.. إنها الصداقة الحقيقية.

محمد عبدالرحمن البرماوي
الرياض ـ السعودية

## من أقوالهم

● ما الفرق بين أن تسير إلى الأمام أو الوراء.. إذا كنت لا تعرف أين أنت.

[جابرييل ماركيز]

● لو أن كل انسان عرف متى يخطو الخطوة الأولى في حياته نحو التقدم.. لتغيرت أشياء كثيرة.

[شيكسبير]

● إن المراحل التاريخية التي ينعم الناس فيها بالإستقرار، وسكينة النفس وراحة البال.. هي تلك التي يحدث فيها توافق بين غاياتهم، والواقع الذي يعيشونه

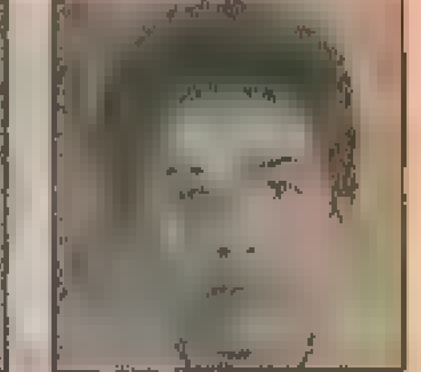
[جان جاك روسو]

عبدالرحيم محمد عبدالله
الدمام ـ السعودية

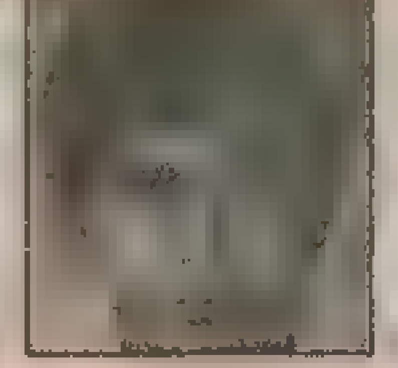




● سهيل أحمد
الظهران [السعودية]



● ياسر سعيد
لحج [اليمن]



● أحمد علي محمد
[الكويت]

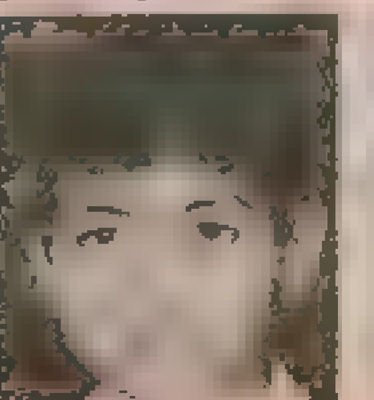


● حمدي محمد
المحمدية [المغرب]

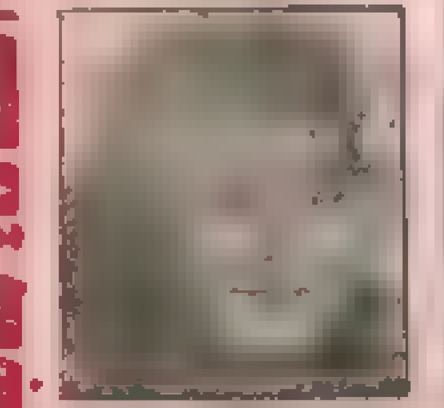
● بدر حسن محمد
[سلطنة عمان]

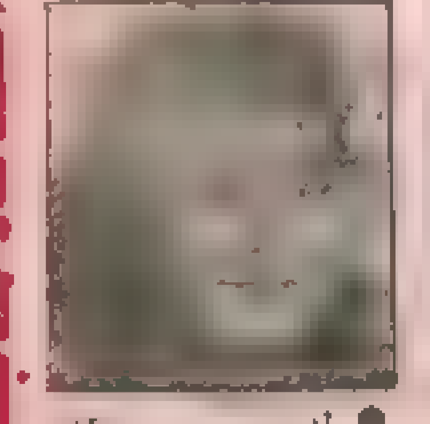
● علي أحمد حمبج
البيضاء [المغرب]

● عماد سليمان
مكة [السعودية]



● هشام أمين علي
أبوظبي [الامارات]



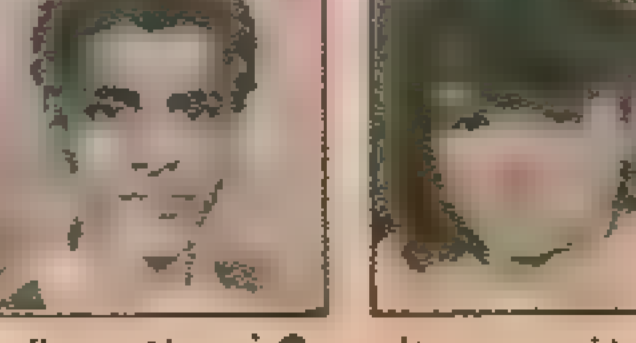


● لميس علي
السالمية [الكويت]

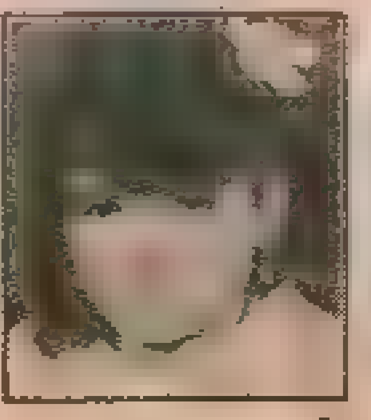


● كريم أحمد
القاهرة [مصر]

● مني سالم محمد
[سلطنة عمان]



● ايمان محمد علي
[الكويت]



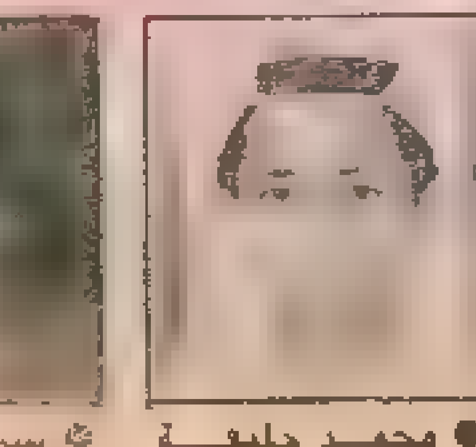




● غسان صالح
عدن [اليمن]







● محمد حلبطة
الدمام [السعودية]





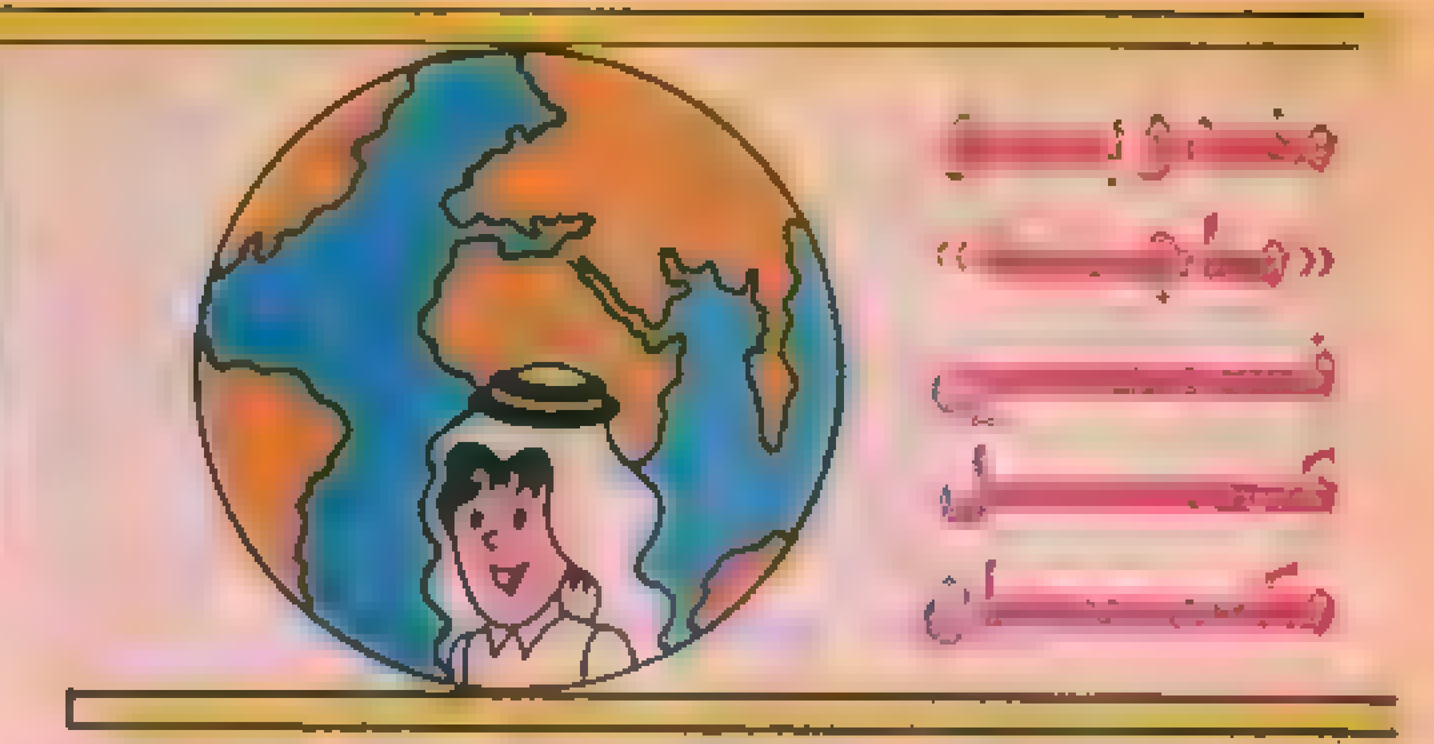
● سيرين نصر
أبوظبي [الامارات]





● رشدي عبدالرحمن
عدن [اليمن]

مندوبو «ماجد» في كل مكان









● طه حسين ● عباس العقاد ● توفيق الحكيم

.. يستحقــــون جائـــزة نوبـــــل.

● نجيب محفوظ يفتح قلبه لمندوبي ماجد:

# تأثرت بأمي وبالمكتبة معاً
## لو لم أكن أديباً لتمنيت أن أكون عالماً
## مثلي الأعلى الزعيم سعد زغلول قائد ثورة ١٩١٩
## أتمنى أن أستمر في الكتابة حتى آخر لحظة في حياتي
## طه حسين والعقاد والحكيم.. يستحقون جائزة نوبل



● الاستاذ نجيب محفوظ يتوسط الصديقين محمد أنور ومروة أنور، اثناء الحديث الصحفي.



● صورة تذكارية مع الاستاذ نجيب محفوظ، تجمع مندوبي ماجد، تتوسطهما الصحفية والأديبة سلوى العناني. [تصوير: أنور المرسي]

● القاهرة - مروة انور ومحمد انور:

بالرغم من ضيق وقته وكثرة لقاءاته وأعماله فقد أفسح لنا صدره ورحب بنا.. أسعدنا اللقاء مع أول كاتب عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب الاستاذ نجيب محفوظ.. ودار معه الحوار التالي:

● الإسم؟

ـ نجيب محفوظ عبدالعزيز.

● معظم الاعمال التي كتبتها قدمت كاعمال مرئية في السينما أو التليفزيون، فهل ما قدم من هذه الاعمال أعطى مفهوم العمل الحقيقي الذي كتبته فعلاً؟

ـ معظمها نجح وبعضها لم يوفق.

● ماذا كنت تتمنى لو لم تكن أديباً؟

ـ لو لم أكن أديباً لتمنيت أن أكون عالماً.

● كم ساعة يجب أن يخصصها الأطفال والشباب للقراءة يومياً؟

ـ القراءة للجميع فمن الممكن القراءة لمدة ساعة يوميا وبهذا نكون قد حصلنا على ٣٦٥ ساعة للقراءة سنوياً وهذا كم لا بأس به.

● ما رأيكم في الإطلاع والأدب عموماً؟

ـ الأدب والاطلاع لون زاهٍ من ألوان الحضارة وهو لون ذو سر خافت فيما يبدو، سر يجعله باقياً حتى بعد إندثار أو انحسار الحضارة التي ننتمي اليها فهو لبقاء شعوب تبدو أنها فقدت كل عوامل البقاء.. فالأدب يدعم طاقات الانسان.

● ما هي الأمنية التي كنت تتمناها وتحققت؟

ـ أن أكون أديباً.

● ما هي حكمتك في الحياة؟

ـ إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

● هل للقراءة الأدبية دور في معالجة إنحرافات بعض الشباب؟

ـ نعم.. فالقراءة عموماً لها دور في تنمية الانسان فكرياً والسمو بأخلاقه ونفسه وعقله سواء كان في الأدب أو الدين أو السياسة.. الخ.

● ما هو العمل الذي تعتز به؟

ـ الثلاثية [بين القصرين، قصر الشوق، السكرية] وقد تناولت فيها الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية في مصر خلال الفترة من ١٩١٧ الى ١٩٤٤.

● من هو مثلك الأعلى؟

ـ مثلي الأعلى الزعيم: سعد



● سعد زغلول.. مثلي الأعلى.

زغلول قائد الثورة الشعبية في مصر.

● أين ذهبت جائزة نوبل؟

ــ الى أصحابها.. وضحك.

● من هم؟

ــ نصف الجائزة لبناتي، والربع لزوجتي، وما يخصني أودعته لأوجه الخير.

● بمن تأثر الاستاذ نجيب محفوظ؟

ــ تأثرت بأمي وبالمكتبة معاً، فكانت أمي تحفظ حكايات كثيرة تقصها علي في المساء وكنت أشعر نحوها بحب له طعم خاص.

● متى بدأت تقرأ الروايات والقصص؟

ــ في الثامنة من عمري.

● ماذا كانت مشاعرك حين علمت بفوزك بجائزة نوبل؟

ــ مشاعري بالترتيب.. الدهشة ثم الفرح. فالمال لم يكن له أهمية كبيرة في حياتي، الآن أنا أتذكر أساتذتي من كبار الأدباء المصريين الذين يستحقون هذه الجائزة مثل: د. طه حسين وعباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم.. أريد أن أستمر في الكتابة حتى آخر لحظة في حياتي وإذ لم أستطع الابداع في يوم فإنني أريد أن يكون هذا اليوم هو نهاية حياتي.

● ما هي النصيحة التي توجهها الى قراء مجلة ماجد في مصر والوطن العربي؟

ــ أن يستمروا في قراءة مجلتهم الحبيبة ويستمتعوا بالثقافة فهي الامتاع الفكري للحياة، وأن يتعلموا المعرفة فهي التفكير بوجه عام. وأحب أن أوجه أبنائي قراء مجلتكم «ماجد» أن الثقافة بكل ألوانها هي إمتاع يعلو على حاجات الانسان الملحة التي تكون لازمة ليستمر على قيد الحياة.

# مندوبون جدد

## □ دولة الامارات العربية المتحدة □

● عبدالله رحمه الخوري [جامعة الامارات - العين]
● محمد محمود الشيخ [مدرسة الرويس - أبوظبي]
● فهد صالح مساعد [مدرسة عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي]
● ايهاب يوسف القدره [مدرسة ثانوية دبي - دبي]
● طارق محمد ولي [مدرسة الجاحظ - دبي]
● زياد جهاد عبدالحميد [مدرسة الدوحة - الشارقة]
● رامي كامل عسكر [مدرسة الجيمي - العين]
● حازم حسن رافت [مدرسة الأورمان - العين]
● اميمة فايد نصرالله [مدرسة عجمان - عجمان]

## □ السعودية □

● توفيق ايماد [مدرسة المتوسطة - الخبر]
● حسن محمد الحسن [مدرسة حنين - الرياض]
● احمد محمد رشدي [مدرسة القويعيه - الرياض]
● أحمد جواد غلام [مدرسة عبدالحميد الكاتب - الرياض]
● علي محمد اليونس [مدرسة الثانوية - الرياض]
● احمد سمير عبدالحميد [مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● أحمد فوزي عبدالمنعم [مدرسة جبل النور - بريده]
● احمد سمير عطوه [مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● نسرين عمر محمد [مدرسة رياض الاطفال - جده]
● علوي السيد حسين [مدرسة العمران - الاحساء]
● ايهاب أحمد سايح [مدرسة ابن كعب - الخبر]
● سليم محيي الدين [مدرسة روضة المعارف - جده]
● عبدالله صغير محمد محفوظ [مدرسة المعهد العلمي - الباحه]
● نسرين حسين معيا [الخامسة والعشرون - مكه]
● فهد امين بكر حريري [مدرسة ابن القيم - مكة المكرمة]
● فرحان شعبان سلمان [مصعب بن عمير - مكة المكرمة]
● عادل يحيى علي [عباده بن الصامت - المدينة المنورة]
● أيمن علي سعيد [مدرسة بدر المطورة - جده]
● حسن أحمد حسن [مدرسة الفاروق - جده]
● علي عبدالله حسن [مدرسة ضرار بن الأزور - صفوى]
● علي أحمد ابراهيم [مدرسة موسى بن نصير - سيهات]
● تقفي علي الصحاف [مدرسة الحديبية - الاحساء]
● امجد حسين علي [مدرسة ابن تيميه - سيهات]
● عبدالله سهلان علي [مدرسة الفيصل - خميس مشيط]
● يوسف عبدالوهاب النجار [مدرسة الثقبة - راس تنورة]
● محمد سلطان الحارثي [مدرسة ابن سينا - الطائف]
● خالد علي عبدالرحمن [مدرسة النهضة - النماص]

## □ سلطنة عمان □

● سمير احمد محمود [جابر بن زيد - مطرح]
● فهد علي سيف [مدرسة الربيع بن حبيب - لوى]
● حمود عبدالله سالم [الحواري بن مالك - الخابوره]
● طارق صالح ابوثريا [مدرسة ابن ماجد - جدم]
● سيف محمد سعيد [ناصر بن مرشد - الرستاق]
● مانع سيف العيسائي [مدرسة الفاروق - البريمي]
● جمعه مسلم سعيد [مدرسة منير بن النير - جعلان]
● سالم حمد خميس [مدرسة منير بن النير - جعلان]
● احلام عوض جبل [مدرسة صلاله - صلاله]
● عادل علي سعيد [مدينة النهضة - وادي حطاط]
● محمد سعيد شاصر [مدرسة الوادي الكبير - مسقط]
● عمران محمد تقي [مدرسة حسان بن ثابت - مطرح]
● محمد محمد محمد [الشيخ ماجد بن خميس - الحمراء]
● شاهد عبدالمنعم محمد [مدرسة روى الابتدائية - روى]
● ناصر علي حمدان [مدرسة بهلا الابتدائية - بهلا]
● عبدالله حمود عبدالله [مدرسة بركسات - بركاء]
● وليد حميد الحراصي [مدرسة السوادي - بركاء]
● خالد سليم سعيد [مدرسة جابر بن زيد - مسقط]
● كارمن وفائي أمين [مدرسة الوادي الكبير - مسقط]
● مرهون بطي شطيط [مدرسة سيف بن سلطان - عبرى]
● راشد فاضل سيف [مدرسة بلج بن عقبه - الخابورة]
● جمال منصور عبدالرسول [مدرسة جابر بن زيد - مطرح]

## □ المغرب □

● هارون سميره [عبدالكريم الخطابي - العرائش]
● الفرح حميد [مدرسة عين هارون - فاس]
● محمد الكتوش [مدرسة غاندي - البيضاء]
● ابراهيمي سمير [مدرسة وادي الذهب - البيضاء]
● تركيا عصام [سيدي الخدير - الدار البيضاء]
● غنيمي حليمه [الحسن بن الهيثم - سلا]
● الغيلا عبدالرحمن [وادي المخازن - القصر الكبير]
● عبدي سعيد [مدرسة التقدم - أكادير]
● زيزي محمد [ثانوية محمد ٧ - الدار البيضاء]
● المهدي بوخيسه [مدرسة كشكاط - اسفي]
● زيان أسيه [مدرسة أم البنين - تطوان]

## □ اليمن □

● عبدالعال عبدالحليم [مدرسة الشهيد بن نعم - زنجبار]
● زكريا محمد بشر [مدرسة النهضة - اب]
● نبيل احمد نعمان [مدرسة النهضة - اب]
● منير قائد صالح [مدرسة معاذ بن جبل - صنعاء]
● صالح حسن قوقه [مدرسة الشهيد فتاح - سيؤن]
● محمد سعيد عوض [مدرسة النجمة الحمراء - عدن]
● عبده غدار صالح [مدرسة ١٥ ابريل - عدن]
● عبدالرزاق احمد [مدرسة عقبة بن نافع - ذمار]
● عبدالباري علي الحاشدي [الشهيد حسين الأحمر - صنعاء]
● عبدالكريم محمد شايف [مدرسة الكويت - صنعاء]
● سعد محمد أبوراشد [مدرسة عقبة بن نافع - ذمار]
● حسن بخيت القبرزي [مدرسة بن شهاب - حضرموت]
● محمد علي مسعد [مدرسة سيف بن ذي يزن - صنعاء]
● قاسم ابراهيم سالم [مدرسة فارس الوقيان - الحديدة]
● عديل علي سيف [أبي موسى الأشعري - صنعاء]
● عصام عبدالكريم محمد [مدرسة الفاروق - صنعاء]
● احمد عبدالله احمد [مدرسة الكويت - صنعاء]

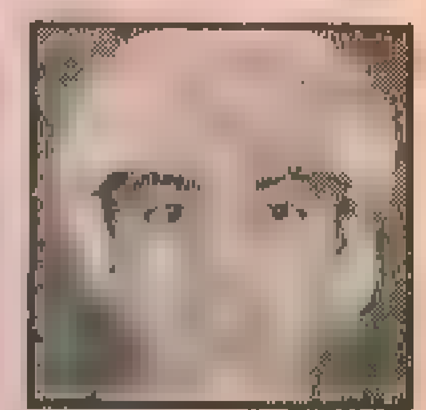
**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**

# هواة التعارف

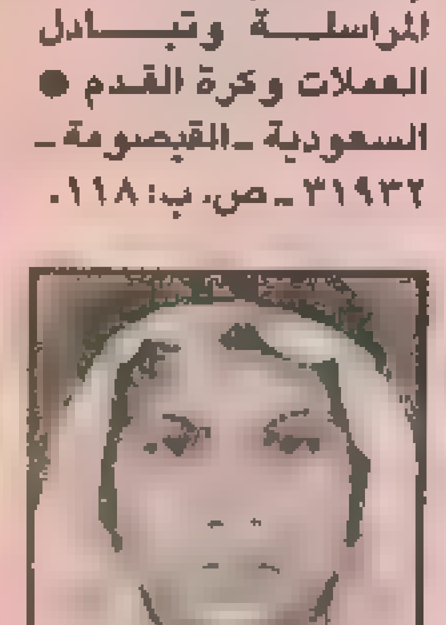




● خليل ابراهيم عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الامارات - أبوظبي - بني ياس - ص ب: ١٠٧٦١.



● أحمد عبدالله سهيل (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - صلالة - ص. ب: ١٩٣١٨.



● علي دهيمان العنزي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات وكرة القدم ● السعودية - القيصومة - ٣١٩٣٢ - ص. ب: ١١٨.



● علي داود سلمان (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسلة والقراءة ● الامارات - أبوظبي - بني ياس - ص. ب: ١١١٠٣.

● جابر عقيل (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين - الرفاع الشرقي ٤٨٤ طريق ٣٥١٠ مجمع ٩٣٥.

● فالح مسلم سعد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● السعودية - المنطقة الشرقية - القيصومة - ٣١٩٢٢ - ص. ب: ١١٨.



● ثامر عبدالستار محمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة وكرة الطائرة ● مصر - الاسكندرية - حي العامرية وادي القمر خلف شركة الاسمنت منزل عبدالعظيم سالم

● وليد محمد حسين (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● مصر - القليوبية - طوخ - الطريق السريع بجوار معرض سيارات فطيم المعناوي.

● نجيب الخنيفي (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والقراءة ● تونس - تاجروين - حي فلسطين عدد ١.





● فيصل سعيد مسلم (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع والمراسلة ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٦٥٢.

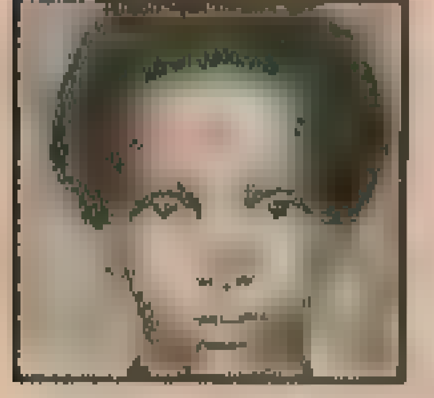
● باسل عمر أبوعلي (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● الكويت - السالمية - الرمز البريدي: ٢٢٠٦٣ - ص. ب: ٥٢٢٦.

● علي محمد علي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٦٣ بواسطة الوالد.





● فكري أبوالمجد السعيد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● مصر - الدقهلية - اجا - شارع بورسعيد - خلف مكتب البريد القديم.



● محمد عبدالله محمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والسباحة ● السعودية - الدمام ٣١٤٦٢ - ص. ب: ٧١١٨.

● سالم عبدالله سعيد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - ابراء - ص. ب: ٣٢٩٧٣.





● ياسر عبدالهادي محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه ● البحرين - سماهيج - منزل ١٦ شارع ١٦ مجمع ٢٣٥.



● ياسر محمد امام (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والقراءة ● مصر - القاهرة - شبرا مصر - شارع ابن الرشيد - الرمز البريدي: ١١٢٣١.



● طارق سعد العلوش (١٩ سنة) ● الهواية: الاطلاع والمراسلة ● السعودية - الظهران - ارامكو - ص. ب: ١٠٤٣.

● يحيى سليمان خلفان (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الصور والسباحة ● سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٦٥٢١ بواسطة ناصر خلفان.



● محمد اسماعيل أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع العملات وكرة القدم والقراءة ● البحرين - دار كليب - منزل ٧٠٧ طريق ٤٦٢٣ - المجمع ١٠٤٦.

● أحمد مصطفى أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والشطرنج ● مصر - الاسماعيلية - ٢٧ شارع طارق بن زياد.



● سعود أحمد علي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وتبادل الآراء ● سلطنة عمان - المضيبي - ص. ب: ٣٤٥٨٤.



● أحمد سعد صالح (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● اليمن - ذمار - مكتب بريد معبر.



● أنيس حميدة (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● تونس - صفاقس - ٣٠٩٣ - طريق الافران كم ٨.

● محمد ابراهيم علي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السعودية - جده - ص. ب: ٢١٤٧٣.



● يوسف بن يوسف ماجد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● الامارات - دبي - ص. ب: ١١٩٣٢.

مكتبة ماجد تقدم:

# مجموعة الطوابع العربية الجديدة



تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من الهواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية.

في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

**أسعار البيع:**

* الامارات ١٠ دراهم * السعودية وقطر ١٠ ريالات * الكويت والبحرين دينار واحد * سلطنة عمان ريال واحد * الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد * الأردن ديناران * تونس ٤ دنانير * المغرب ٣٠ درهماً * مصر ٧ جنيهات * بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *



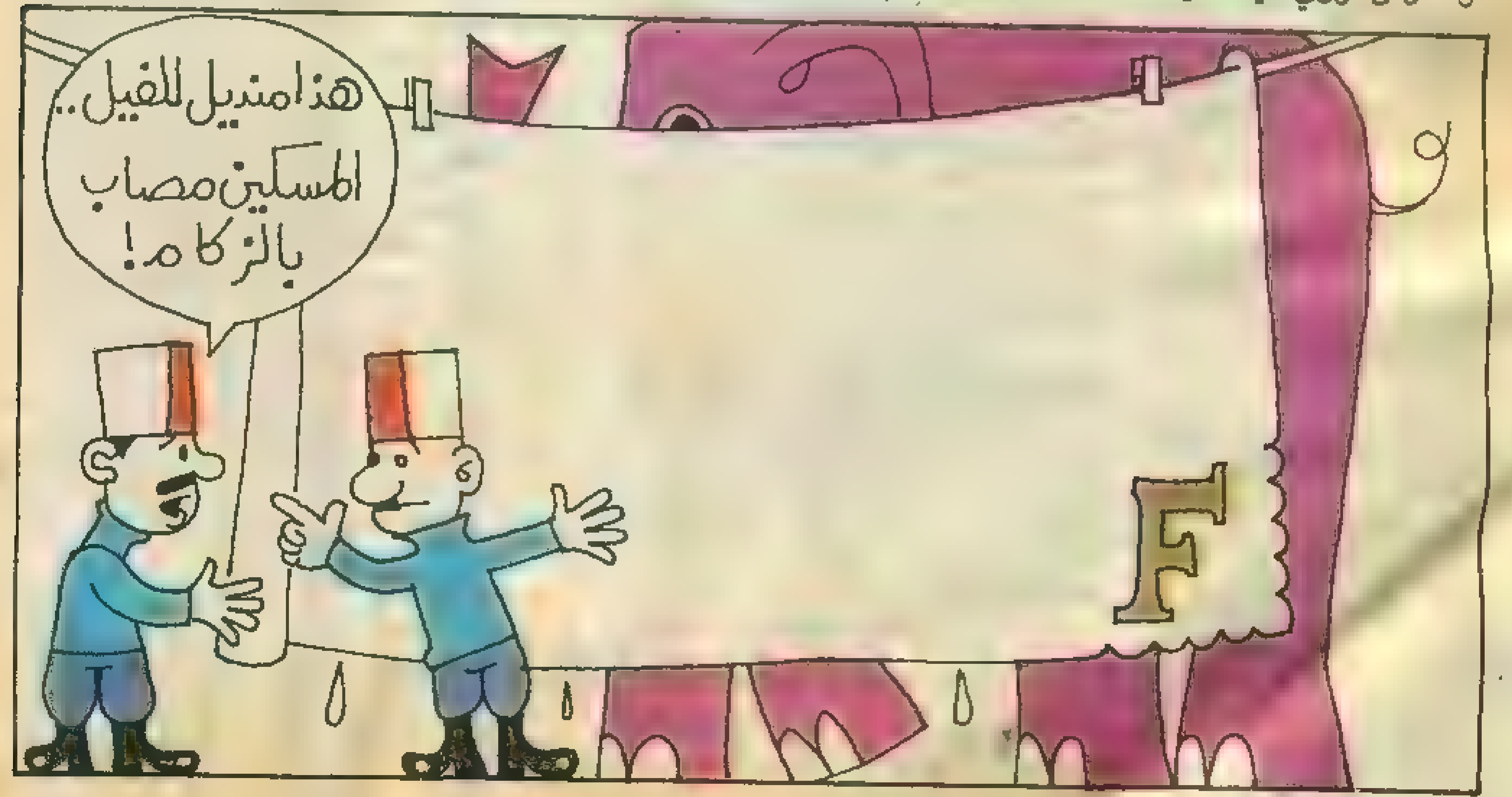

## خواطر.. مناديلية!

صاح أبي: منديل يارسمية.. هل يعقل أن ليس عندي منديل واحد نظيف؟!

قالت أمي: لقد كويت كل الغسيل بالأمس، وكان به خمسة أو ستة من مناديلك، وعاونتني سوسن في تنظيم الملابس المكوية في أماكنها.. فالتفت والدي يسأل سوسن: أين مناديلي ياسوسن؟.. قالت: وضعتها في درج جواربك لأنني لا أصل الى فتح أبواب الخزانة العالية.. فالتقط أبي سوسن من تحت إبطيها وقبّلها على خديها، ثم قذفها في الهواء وتلقاها وهو يصيح: سوسو حبيبتي ستكبر غداً.. ثم أرساها مقهقهة على ركبتي أخيه الأكبر رجب.. وذهب أبي الى غرفته وعاد يتمخض في منديل في يده، ثم قال: كنّا في الماضي نحمل منديلين، أحدهما للاستعمال والآخر للزينة.. تذكر هذا طبعاً يارجب.

وتذكر أن فوزي حينما عرفناه، عندما جاء ليخطب نرجس، لم يكن يخرج من باب منزله بدون منديل من الحرير الأبيض في صدر سُترته.. وقد سرقناه منه مرة فغضب منا بشدة.. ضحك الأخوان، وضحكت أمي من عند باب المطبخ وقالت: كان فوزي شديد التأنق حينئذ.. كان يعطر شعره بانتظام.. فأضاف أبي: ثم هرب شعره من كثرة ما تعطر!! فضحكوا من جديد.

كانت سوسن جالسة على ركبتي عمنا تمص أصبعها في سكون، ثم قالت فجأة: رأيت عمو فوزي يمسح حذاءه بمنديله.. رأيته أنا.. قالت أمي: بمنديل من الورق ربما.. فاصرت سوسن: لا منديله هو.. رفعه عن رأسه في السيارة ومسح به حذاءه، ولما رأى أنني أراه، غمز لي بعينه ووضع أصبعه أمام فمه بمعنى أن لا أقول شيئاً.. سألها أبي: ومتى كان هذا؟.. قالت: يوم ذهبنا الى الهرم.. فتذكرت أنه في يوم شم النسيم السابق، يوم ذهبنا لنرى مركب الشمس، كان الحر شديداً فأخرج عم فوزي منديلاً من جيب سرواله وعقد أطرافه الاربعة ثم وضعه على رأسه كالطاقية، فشكره والدي مازحاً لأن إنعكاس الشمس على صلعته كان قد الهب عينيه.. وتصورت أن سوسن قد رأته ينظف حذاءه من الرمال بالمنديل حينما عاد الى السيارة، فمازال عم فوزي يهتم بأناقته.. وبينما تبهت أمي سوسن الى خطأ إفشاء ما طلب منها أن تستره، قال عم عجب: آه، منديل اليد هذا، مع أنه من كماليات أو ملحقات ملابس الرجال والنساء، إلا أنه لم يندثر أو يفقد أهميته بمرور الزمن.. نحن نعرف أن استعماله قديم، عرفته شعوب حوض البحر المتوسط المتحضرة.. فكان يحمله، ضمن متاع فرعون، أحد مرافقيه، وفي الدولة الرومانية، إعتاد المنتمون للنخبة على أن يحملوا منديلين لاستعمالهم، واحداً



لتجفيف العرق، والآخر لمسح الفم وللتمخض.. ولما كان رداؤهم، وهو العباءة، بلا جيوب، فكانوا يحملون مناديلهم هذه في طيات عباءاتهم، ويتنافسون في سحبها للخارج بحركات رشيقة مدروسة وكأنهم يخرجون كنوزاً الى الضوء.. ويروي المؤرخون أن الامبراطور أدريانو كان يوزع على ضيوفه في حفلاته الخاصة، وعلى العامة في الأعياد والاحتفالات الشعبية مناديل ليستخدموها لنظافتهم.

وأسرع أبي يقول: أذكر انك رويت لي في مرة يارجب أن احدى ملكات انجلترا، قززها منظر جنودها يمسحون أنوفهم في أكمام ستراتهم، فأمرت بأن تخاط أزرار بها.. وهو أصل الأزرار التي تزين أكمام ستراتنا اليوم.. أوما عم عجب برأسه موافقاً وقال:

ويبدو أن زخرفة المناديل بدأت في بيزنطة، وأن حملها أصبح أحد معالم الأناقة.. وكانت النساء يحملن مناديلهن المطرزة المطوية بعناية إما على الكتف الأيسر، أو على مقدم الذراع الأيسر أيضاً.. واتخذ المنديل دوراً هاماً في بدء العصر المسيحي، خاصة في الطقوس الدينية ولاستخدامه كغطاء لرؤوس السيدات خاصة، داخل بيوت العبادة، وساعد «تبني» الكنيسة هذا للمنديل على استمرار استعماله عبر القرون الوسطى وانتشاره في أوروبا كلها، وأوصله الى عصر النهضة، وهي الفترة الذهبية في تاريخ المناديل حينما إزداد الاهتمام بصناعتها، في أحجام مختلفة وعلى جميع الأشكال والألوان، ومن الأقمشة الثمينة بالغة الرقة، وزخرفتها بتطريزها وإضافة «دانتيلا» وأهداب «شراشيب» وأزرار أيضاً، أحياناً، إلى أطرافها، وأصبحت جزءاً أساسياً في جهاز العرائس، كما أصبح إهداؤها لفتة بالغة الرشاقة.. أمير دولة ميلانو بايطاليا أهدى حبيبته (في القرن ١٦) أربعمائة منديل دفعة واحدة، وأهدى ملك فرنسا هنري الرابع لاحدى صديقاته مناديل فاقت تكلفة الواحد منها أجر عامل زراعي لسنة كاملة.. والغريب أن أوروبيي اليوم على العكس، ينفرون من إهداء المناديل باعتبار أنها فأل سيء، فهي

أمي وضعت لي المنديل هنا
لأني دائماً أمسح في كمي!

«تجلب الحزن والبكاء» للمهدى اليه، وتجرى العادة الآن على أن من يتلقى هدية من المناديل «يدفع» لمهديها قطعة من العملة رمزاً لشرائها منه، بدلاً من تقبلها كهدية!

قال أبي: كنت أعتقد أنهم يدفعون قطعة من النقود عندما تهدى لهم محفظة أو كيس للنقود.. فأجابه عمي: لا، بل العكس، فالذي يهدى حافظة نقود يجب عليه، حسب التقاليد الأوروبية، أن يعطيها وبها شيء من النقود، تعبيراً عن أمنيته أن تكون دائماً عامرة بالمال.. واستطرد:

قلنا أن المنديل تحوّل، بصناعته من الدانتيلا والأقمشة بالغة الرقة، في ألوان روعى تناسبها مع مختلف البدل والفساتين، وزخرفته بثراء، كتطريزه بخيوط الذهب والفضة أحياناً، تحول من قطعة من الملبس ذات فائدة عملية (لتجفيف العرق أو التمخض مثلاً) الى عنصر للزخرفة والأناقة فحسب، فبدأ التفنن في طرق عرضه واستخدامه، كما بدأ تعطيره بالعطور القوية (وكان الاهتمام بالنظافة الشخصية شحيحاً في القرون الوسطى) وبدأ أيضاً تقليد تطريزه بالحروف الأولى من اسم صاحبه.

استمر المنديل كعنصر للتأنق، للعرض والاظهار، أكثر مما هو للاستعمال حتى القرن الثامن عشر، حينما أضيفت للملابس الجيوب لأول مرة، فإتخذ المنديل مكانه بداخلها، وقلّت بذلك قيمته الاستعراضية ليسترجع فائدته العملية، وبدأت تحل فيه الزخارف المطبوعة محل المنسوجة والمطرزة. وفي القرن ١٩، مع انتشار النسيج الآلي، زادت المناديل شعبية في صناعتها وفي انتشارها وشيوعها.. ولكنها عادت لتتخذ دوراً رمزياً عاطفياً من جديد في مطلع هذا القرن، في الحرب العالمية الأولى، حينما امتلأت جدران وصحف أوروبا بالاعلانات التي تظهر نساء مبتسمات يلوحن بمناديلهن للجنود المسافرين للجبهة، أو باكيات يجففن دموعهن بينما يقرأن خطاباتهم من ساحة القتال، وصور جنود (وعمال في المجهود الحربي) يجففون عرقهم بمناديلهم، أو يستخدمونها كعصابة لجروحهم.. ثم جاء التقدم الصناعي، ضمن ماجاء به، بالمناديل الورقية لتستعمل ثم تلقى.. ولم يبق من سلالة المنديل التقليدي في كثير من الدول المتطورة إلا رفيق ربطة العنق، وهو منديل من نفس قماشها، يوضع ـ حينما تلبس ـ في جيب صدر السترة للتأنق والاستعراض.. وهو حفيد منديل الحرير الأبيض الذي لم يكن يخرج بدونه من باب منزله فوزي حينما عرفناه.

انهى عم رجب حديثه وسكت، فبدأ أبي فجأة يغني: منديل الحلو.. أيا منديله.. على دقة قلبي.. أغنى له.. أخرجت سوسن إبهامها من فمها وجعلت تقهقه وتصفق مرافقة غناء أبي.



المنديل ـ للفنان رودارى "١٦٤٨"



# زكية الذكية


سيناريو
أحمد عمر

رسوم
حجازى







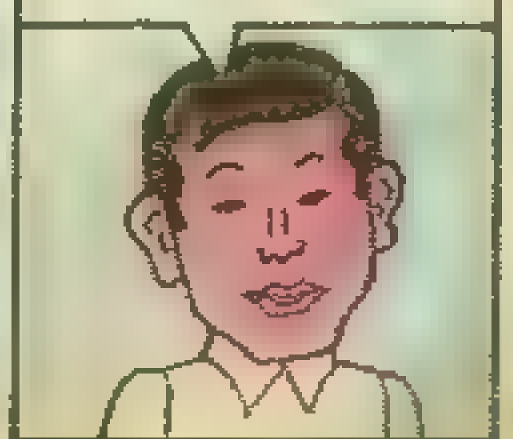


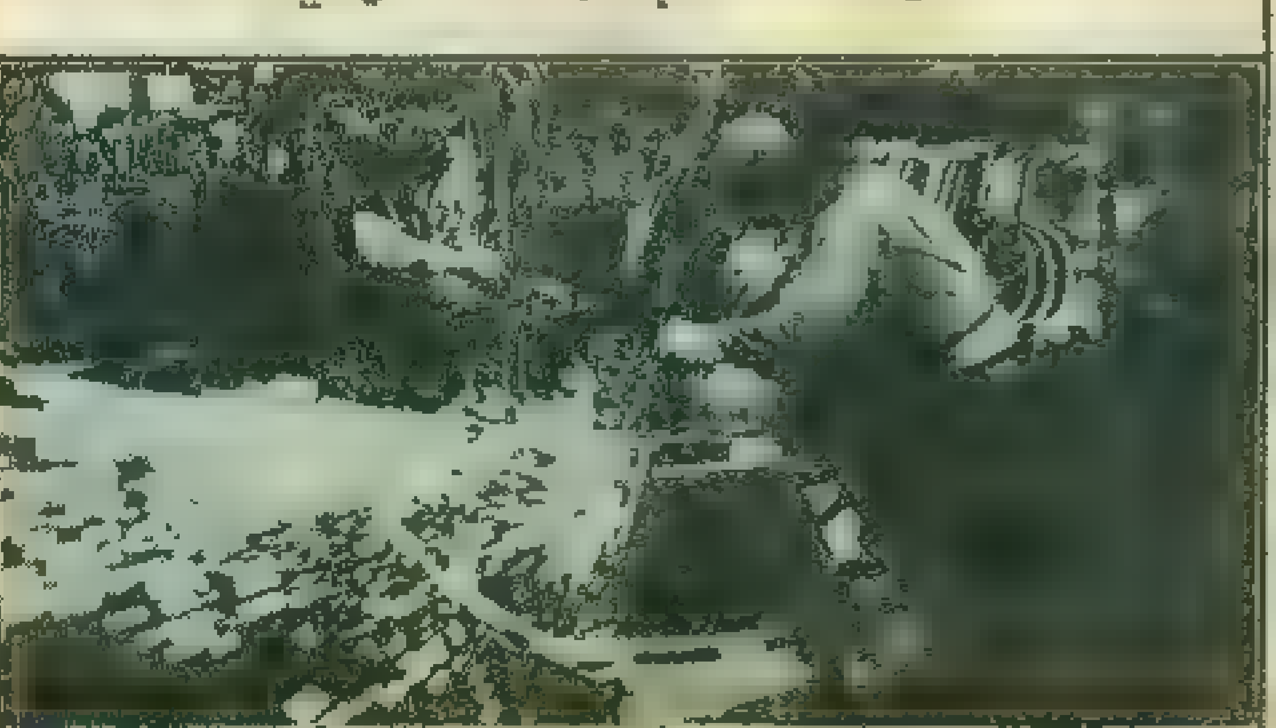




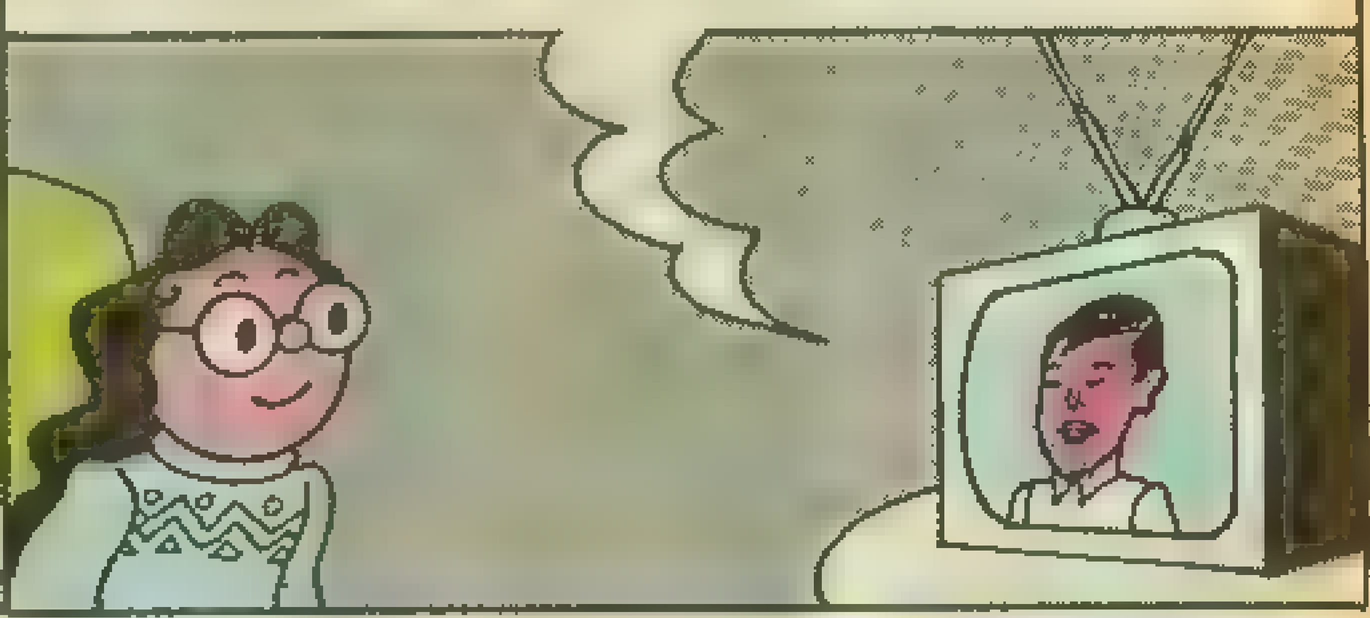






من حقى أن أحصل على أجازة سنوية لمدة ثلاثة أسابيع، لكنى لم أطلبها، ولا أريدها. مستقبلى ومستقبل مصنعى أهمّ من الأجازات!



بعد أن استمعت إلى هذا الشاب اليابانى بدأت أقرأ أكثر عن هذا الشعب الأسطورى!



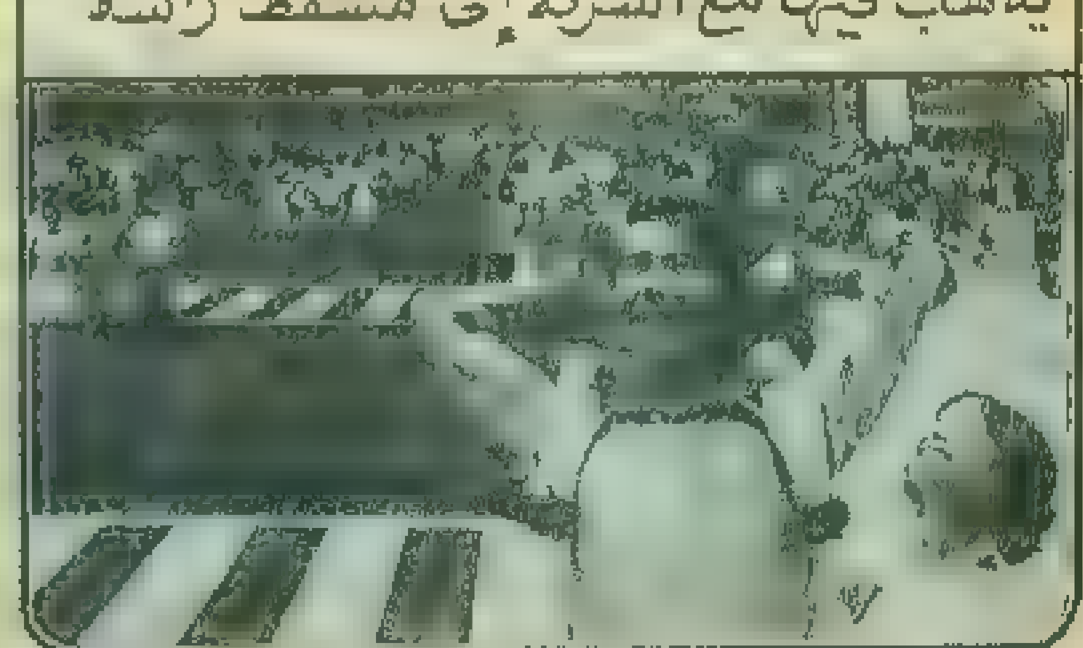
قرأت إحصائية حول الأجازات فى ١٣٣٠ شركة يابانية تقول أن متوسط عدد أيام الاجازات التى حصل عليها كل عامل لا يزيد عن ٧ أيام طوال العام.



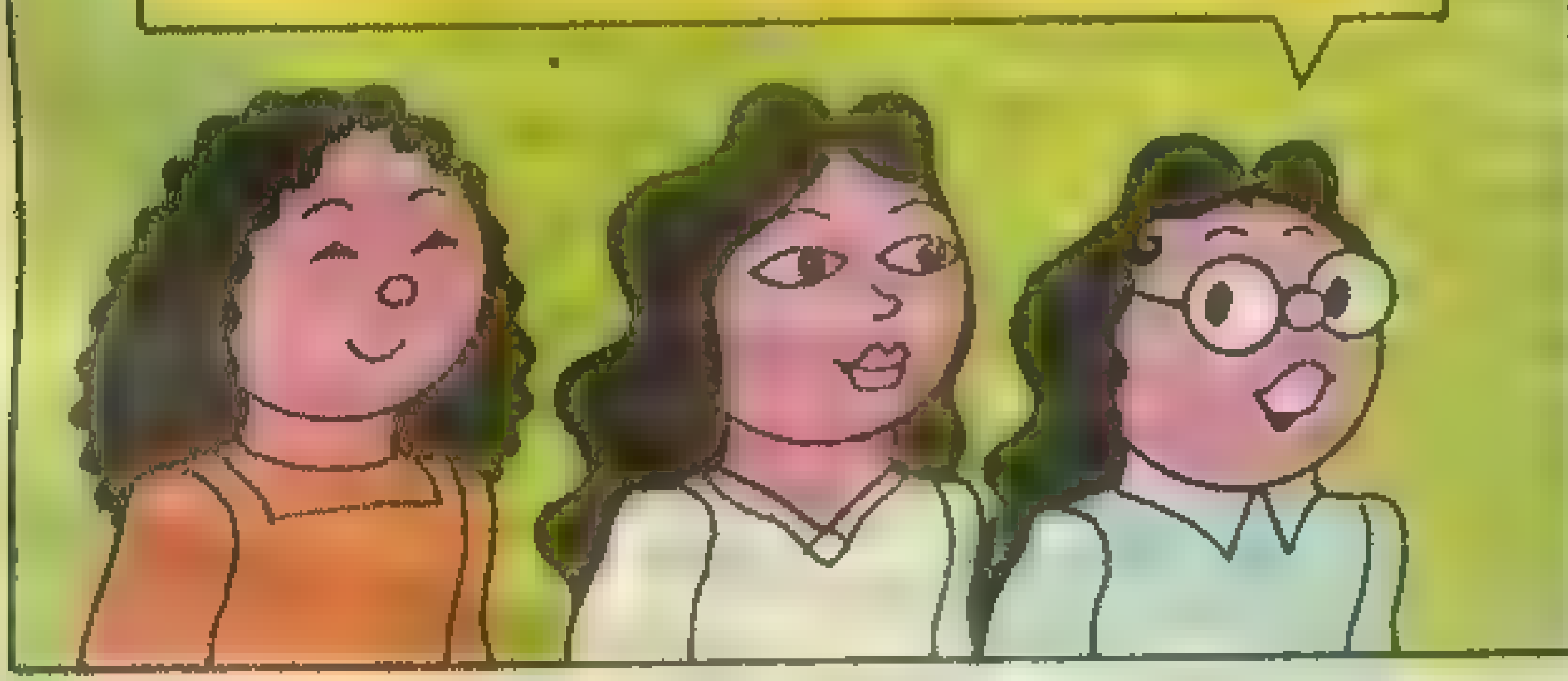
وتؤكد الدراسة أن العمال اليابانيين هم الذين يرفضون القيام بالأجازات رغم إلحاح إدارات المصانع على قيامهم بها..



وإذا اضطر اليابانى للحصول على أجازة، فإنها لا تتعدى ٤ أو ٥ أيام يذهب فيها مع أسرته إلى مسقط رأسه



لكن مصنعه يظل فى ذاكرته طوال الوقت.. ويريد أن يعود إليه بأسرع وقت..

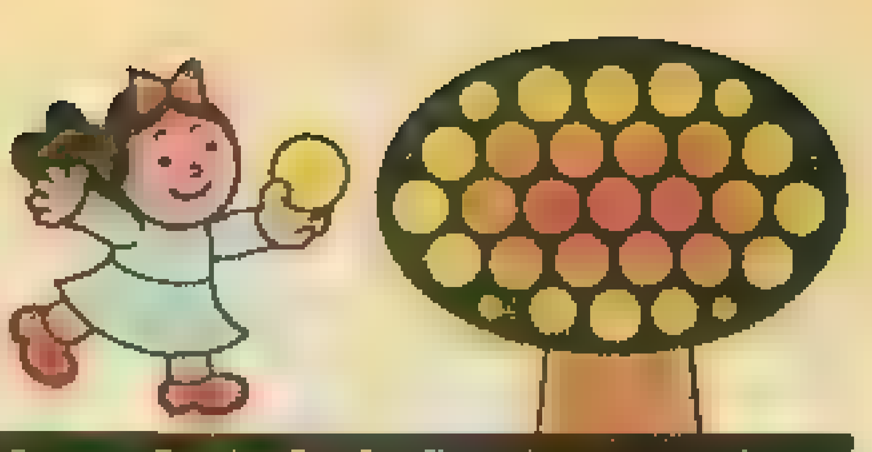


من يشاهد الزحام على القطارات صباح كل يوم، يعرف كيف يحاول كل يابانى أن يلحق بالقطار ليصل إلى عمله قبل موعد الدوام الرسمى



الآن عرفت لماذا تقدمت اليابان وأصبحت واحدة من أعظم الدول الصناعية..

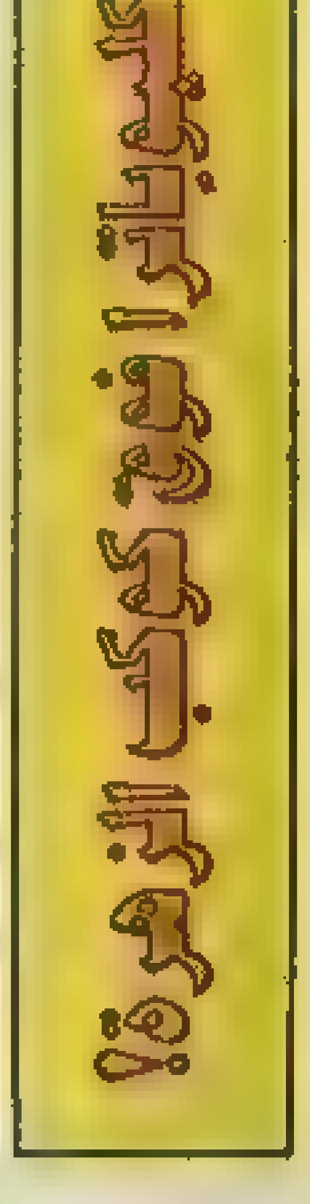
البعض يقلّدون الغربيين فى عاداتهم وتقاليدهم لماذا لا نقلّد اليابانيين فى إخلاصهم لعملهم؟!

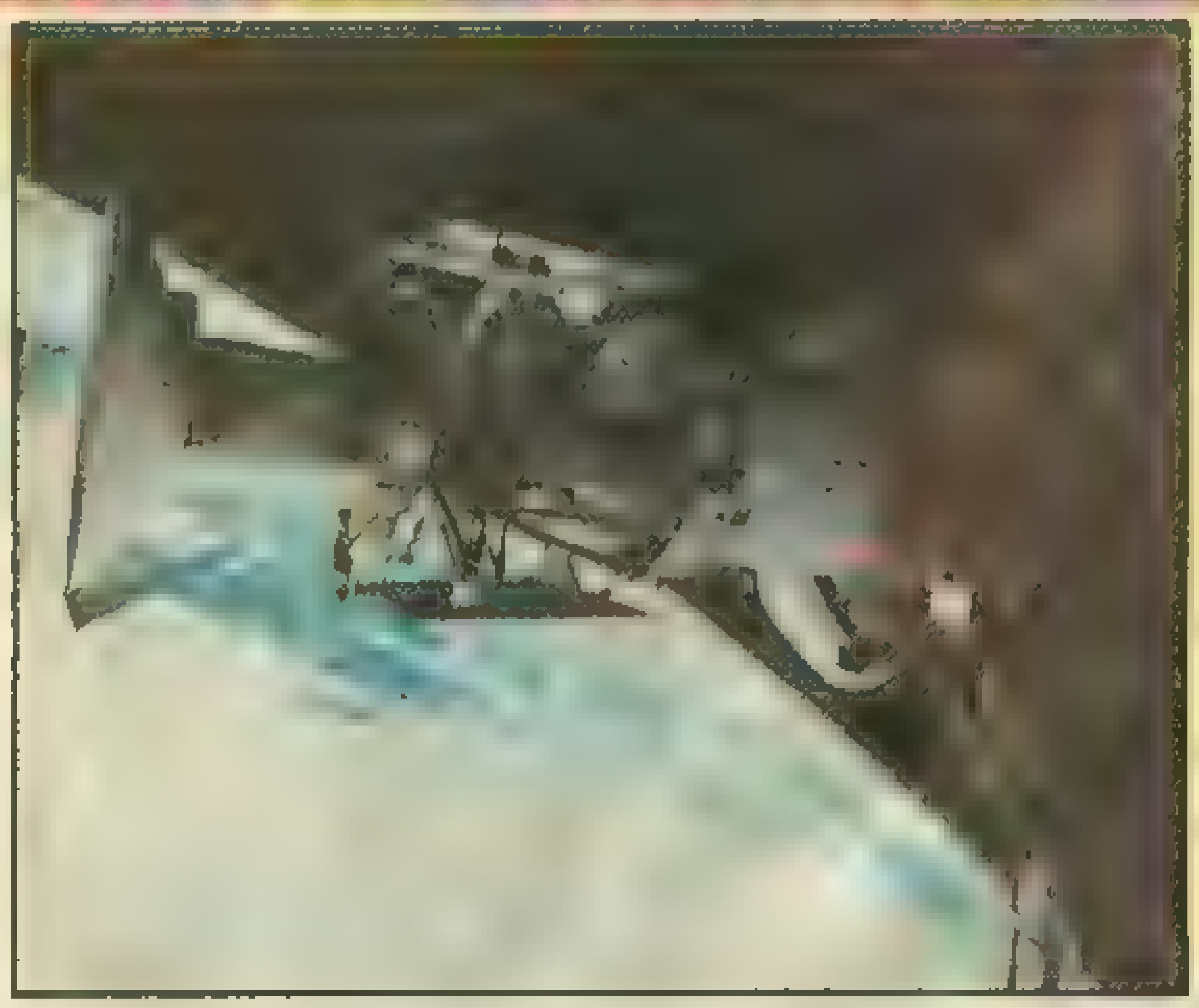


# بستان المعرفة





هذه الصورة تعبر عن أحد الأحداث المهمة في تاريخ اكتشاف كواكب مجموعتنا الشمسية، حيث نرى سفينة الفضاء «ماجيلان»، وهي تخرج من عنبر الشحن من مكوك الفضاء اطلانتس، لتنطلق نحو كوكب الزهرة، ثاني كواكب مجموعتنا الشمسية في البعد عن الشمس، ويقع بين كوكب عطارد وكوكب الارض.

في شهر مايو عام ١٩٨٩، بدأت هذه الرحلة الكبرى.. ووصلت ماجيلان الى الزهرة في يناير عام ١٩٩٠. ومنذ ذلك الحين، وهي تدور حول الزهرة، وتلتقط العديد من الصور، وترسلها الى العلماء على الأرض.

من بين الحقائق التي كشفت عنها هذه الصور، وجود جبال شاهقة داخل الكوكب الشقيق للأرض، وانفجارات بركانية، وتحركات غامضة تحت سطح الكوكب.

السفينة ماجيلان، تستخدم أجهزة رادار، الى جانب كاميرات التصوير، لالتقاط صور دقيقة. عرف العلماء، ان هناك اوديةً عميقة أشهرها وادٍ يسمى كليوباتره، أشهر ملكة في تاريخ مصر.. اختار العلماء اسم كليوباتره على هذا الوادي، بسبب تكوينه الغريب، والذي بدا كحفرة نتجت عن سقوط نيزك كبير فوق الزهرة.

من غرائب كوكب الزهرة، ان درجة حرارته حوالي ٤٨٢ درجة مئوية، وضغطه الجوي يزيد ٨٦ مرة عن الضغط على الارض، وغلافه الجوي يسيطر عليه ثاني اوكسيد الكربون.. الأمر الذي دفع العلماء الى اطلاق اسم كوكب الجحيم على الزهرة، بينما كان القدماء من شعوب الأرض، يرونه من بعيد في صورة نجم لامع جميل، أطلقوا عليه اسم أعظم آلهة الجمال عند قدماء اليونانيين، وهي فينوس!

وسوف تواصل ماجيلان دورانها حول الزهرة، لرسم خريطة دقيقة لهذا الكوكب، والكشف عن المزيد من أسراره الغامضة.

## آذان تبحث عن المخلوقات الفضائية!



لم تنبت هذه الأرض الصحراوية، نباتات عصارية أو شوكية، بل آذاناً تنصت لاي صوت يأتي من الفضاء، قد يكون رسالة من مخلوقات فضائية تعيش في كوكب يبعد عن الأرض ملايين الملايين من الكيلومترات.. فهي أجهزة لاقوى تلسكوب لاسلكي في العالم.. ينهض في صحراء ولاية نيومكسيكو الأمريكية.. ويتكون من ٢٧ هوائياً عملاقاً، تلتقط الاصوات الصادرة من الفضاء.. وتتميز بشدة حساسيتها وتفوّقها على غيرها من التلسكوبات.

ومن المعروف ان في العالم تلسكوبات بصرية تلتقط صور النجوم والمجرات البعيدة.. وتلسكوبات لاسلكية تلتقط الأصوات فقط.. والأخيرة قادرة على التنصت لأصوات أبعد كثيراً من صور النجوم والمجرات التي تصل اليها التلسكوبات البصرية!

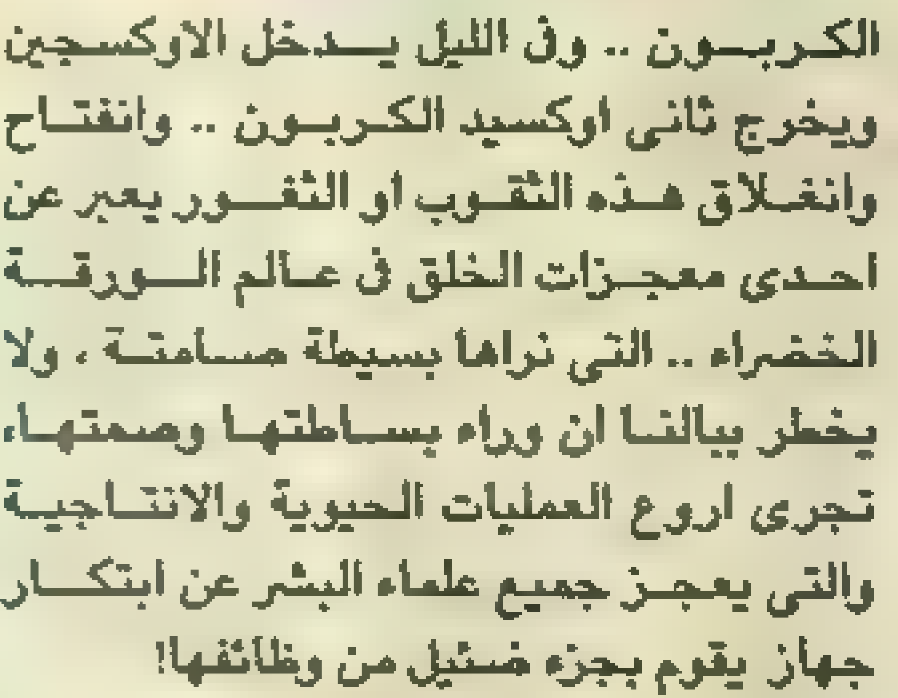
# معجزة الخلق فى الورقة الخضراء

لو طُلب من اعظم علماء البشر ابتكار جهاز فى حجم الورقة الخضراء للنبات يستطيع العيش فى العراء وتحمُّل جميع انواع الطقس المتقلب ويكون قادرا على انتاج المحاصيل الزراعية فمن المؤكد ان هؤلاء العلماء سيعجزون عن صنع مثل هذا الجهاز.

لكن الورقة الخضراء التى نراها فى عالم النبات تنطوى على هذه القدرات فهى اهم اعضاء النبات .. لونها الاخضر ينبع من وجود اليخضور ـ الكلوروفيل وهو الاساس الذى تعتمد عليه فى عملية التمثيل الضوئى اى العملية التى تتكون بواسطتها جميع المحاصيل الحيوية للانسان والحيوان .. فالورقة الخضراء هى مصدر التغذية للنبات وهى العضو الذى يؤدى وظيفة التغذية والتنفس والقادر على تحمل لهيب الشمس ولفحات الرياح العاصفة .

ورغم ان الورقة الخضراء تبدو شديدة الرقة الا انها تنطوى على تركيب معقد من الخلايا والانسجة .. ففى السطح السفلى للورقة توجد ثقوب صغيرة ، تتفتح وتنغلق تبعاً للظروف المحيطة بها فحينما يتوفر الكثير من الماء تفتح الثقوب للتخلص مما يزيد عن المطلوب ، وعند التعرض للجفاف تغلق هذه الثقوب حفاظا على ما تحمله من مياه .

ومن هذه الثقوب تدخل وتنساب الغازات التى يحتاجها النبات ففى النهار يخرج بخار الماء والاوكسجين ويدخل ثانى اوكسيد الكربون .. وفى الليل يدخل الاوكسجين ويخرج ثانى اوكسيد الكربون .. وانفتاح وانغلاق هذه الثقوب او الثغور يعبر عن احدى معجزات الخلق فى عالم الورقة الخضراء .. التى نراها بسيطة صامتة ، ولا يخطر ببالنا ان وراء بساطتها وصمتها، تجرى اروع العمليات الحيوية والانتاجية والتى يعجز جميع علماء البشر عن ابتكار جهاز يقوم بجزء ضئيل من وظائفها!





## عن كل بستان زهرة

● النيون عنصر نادر عديم اللون والطعم والرائحة.. إذا حبس في أنبوبة زجاجية ومر خلاله تيار كهربائي انتج وهجاً متميزاً يستخدم للاعلانات الضوئية ومنارات الطائرات وغير ذلك.

● يرجع تاريخ صنع الورق الى العصر الفرعوني المصري القديم، وكان يصنع من بعض النباتات ويطلق عليها اسم البردى.

● احصائية جديدة نشرتها منظمة الصحة العالمية أعلنت فيها ان سكان العالم يشربون حوالي ٥ر١ مليار فنجان قهوة يومياً.. وان أكثر الشعوب استهلاكاً للبن هم سكان شمال أوروبا.

● بسبب تلوث البحار، أصبحت الدلافين تموت بالفشل الكلوي.. وهو من أخطر الأمراض المنتشرة بين البشر.. كما ثبت انها تعاني أيضاً من تليُّف خطير في الكبد!

● أثبت فريق من العلماء في ايطاليا ان الحمام الزاجل يتعرف على طريقه بواسطة الشم.. بعد تجربة على عدد من أفراخ الحمام أزالوا حاسة الشم عندها، فلم تستطع معرفة طريقها.

● الياسمين نبات متسلق ينمو في المناطق الحارة والاستوائية، أزهاره معطرة، لونها ابيض في غالب الأحيان، يستعمل زيته في العطور.

● نجح أطباء من الصين في انتاج عقار من سم العقرب، لتسكين الآلام وعلاج الأمراض العصبية والقلبية والأوعية الدموية.

● يعتبر الياقوت الأحمر من أنفس الجواهر، وهو أحد أشكال معدن الكوروندوم، ويوجد في سيلان وبورما والهند واستراليا.

● يطلق اسم «الضب» على نوع ضخم من السحالي معقد الذنب يعيش في بعض الدول العربية.. يتغذى على الأعشاب، وإذا هوجم ضرب بذنبه ضربات قوية، ويهاجم بفمه، ويزن حوالي ثلاثة أرطال.

● الضبع المنقط أو الأرقط يعيش في أفريقيا، وهو أكبر الضباع حجماً، يصل ارتفاعه عند الكتفين الى حوالي ٧٦ سنتيمتراً.



سياحة مع الزمان

يكتبها: جار النبي الحلو

# عبدالقادر الجزائري الدرس الأول.. والأخير

كان حادث ضربة المروحة سبباً في احتلال فرنسا لمدينة الجزائر.

والحكاية أن قنصل فرنسا كان يتناقش بحدة مع حاكم الجزائر التركي، وإذا بالمروحة التي تلف بسرعة من أجل نسمة هواء.. تلطم رأس قنصل فرنسا!

هنا.. قررت فرنسا احتلال الجزائر.. وفرضت الحصار البحري على ميناء الجزائر في يونيو ١٨٢٧م.

هكذا قال الفرنسيون!!

ولكن عبدالقادر الجزائري، قال: لا.. ليس المروحة الهوائية.. انه الاستعمار.

ونهض عبدالقادر ليجمع حوله شعب الجزائر، لأن المجتمع الجزائري كان منقسماً في شكل قبائل وعشائر.. ولكن كيف تولى عبدالقادر مهمة الدفاع عن الوطن.. وكيف قُدِّر له أن يقود حركة التحرير الجزائرية ضد الفرنسيين.

هذا هو عبدالقادر الجزائري.. الذي ولد في مايو سنة ١٨٠٧م، في قرية صغيرة تسمى «القيطنة» في اقليم وهران في الجزائر. وكانت ولاية من ولايات الدولة العثمانية ويحكمها الحاكم التركي. وكان عبدالقادر يحلم بوطن لابنائه لا يحكمه الأتراك.. فماذا لو دخل الفرنسيون واستولوا على كل المدن الساحلية. تابع عبدالقادر من بعيد الهجوم الاستعماري، وانسحاب سلطان المغرب الذي رفض الدفاع عن الجزائر. ولم يجد شعب الجزائر سوى الشاب الصغير عبدالقادر الذي يبلغ من العمر ٢٥ سنة وعُيِّنَ سلطاناً في نوفمبر ١٨٣٢م، وبالحماس الوطني وكراهية المستعمر والتفاف بعض القبائل تمكن عبدالقادر من سحق صفوف الفرنسيين في أول اشتباك.

كان على الشاب الصغير أن يحقق الوحدة الوطنية بين القبائل. قال كثيراً: الوحدة الوطنية هي التي تحقق الاستقلال. لكن بعض القبائل الخائنة تتعاون مع المستعمر، فأذاع عبدالقادر الجزائري فتوى إسلامية بأن كل من يساعد الفرنسيين يُعتبر مرتداً عن دينه، واستطاع أن يحقق بعض الانتصارات على الفرنسيين، كان عبدالقادر فارساً عنيداً، وكان لا ينام الأيام الطويلة، ساهراً بين الحدود والقبائل يصالح، ويعاقب، ويبث الروح الوطنية، ودخل حرباً استمرت سنتين متواصلتين مع الفرنسيين.

ولكن.. استطاع المستعمر أن يشعل نار الفتنة بين أبناء الوطن الواحد.. فكان أمام عبدالقادر حربان.. حرب مع الفرنسيين، وحرب مع المنشقين، وزادت متاعبه على الحدود، وحاصره الفرنسيون حصاراً شديداً قاتلاً، ولم يكن أمامه سوى أن يسلم نفسه في أواخر سنة ١٨٤٧م، ولكن بعد أن كتب في التاريخ شجاعة شاب وطني ضد أكبر استعمار.. ولم يضع الدرس هباء.. فبعد مائة عام تعلم الجزائريون الدرس واتحدوا في جبهة وطنية واحدة، وحررت الجزائر نفسها من المستعمر.



# الغـــزال الشـــارد

سوف أحكي لكم حكاية الغزال الشارد، ذلك الذي تاه وشرد بعيداً عن حدود الأرض التي عرفها، صحيح أنه كان يتعرض للخطر من كل الوحوش المفترسة، وصحيح أن حياته لم تكن سهلة أو مريحة، لكنه أيضاً كان يفرح كلما ساعدته سيقانه على الفرار من وجه الخطر، أو حصل على وجبة من الحشائش أو الأعشاب التي تنتشر في أماكن متباعدة وبندرة، لكنها كانت هناك، يحصل عليها بصعوبة وبعد شقاء، لكنه كان يحصل عليها، ولم يحدث مرة أن سأله حيوان آخر عن سبب ذلك، أو أن منعه غزال أو ثور أو حتى فيل من تناول وجبة من النبات: صحيح أن الأقوياء يأكلون أولاً حتى تمتلئ بطونهم، لكنه في كل الحالات كانت تتبقى مساحة من العشب لم تؤكل، يمكننا أن نقول أن الغزال في تلك الأرض التي عاش فيها كان له حق مكتسب في الماء والكلأ، لكن ما جرى له بعد ذلك كان يختلف.

كانت الأرانب البرية تسكن الجبل، تحفر الجحور وتختفي بداخلها. وعندما تجوع كانت تخرج وتأكل ما ينمو على سفح الجبل من حشائش ونباتات أخرى متنوعة. كانت هناك بين الصخور عين ماء صغيرة لا يكاد النسر المحلق في الأفق أن يراها رغم حدة ابصاره، وقد اعتادت أرانب الجبل أن تعيش حياتها دون شركاء في واقع الأمر، ورغم الجفاف فقد كانت الأمطار تسقط أحيانا وتجعل حياة الأرانب محتملة، أما وقد جاء الغزال الشارد آكل العشب الى المكان، فقد غضبت الأرانب وفكرت في طرد الغزال من الجبل.

كان الغزال في أول الأمر يظن أن سواد عينيه كاف للحصول على تأييد الأرانب ساكنة الجبل، لكنه اكتشف أن العشب قليل والماء أقل، وأنه يلزم على الغزال الشارد أن يرحل من جديد الى أرض أخرى فيها مزيد من الماء والعشب. سمع بنفسه أصوات الأرانب وهي تتحاور في شأن بقائه أو رحيله ، قال أرنب عجوز لجماعة



الأرانب الغاضبة:

ـــ انه غزال طيب وله عينان سوداوان وجلد جميل، ان بقاءه في جبل الأرانب لن يفسد الحياة، فم واحد يضاف الى آلاف الأفواه لن يضر.

لكن أرنباً شاباً وقف وقال:

ـــ أنا لا أرتاح الى مثل هذه الكلمات، ان مجرد وجود الغزال في جبل الأرانب عيب، بل انه خطر، انه لا يستطيع أن يحفر لنفسه جحراً، وسوف يتحرك في كل مكان في الجبل، وحركته سوف تنبه النسر، واذا عرف النسر وجودنا فإنه لن يكف عن الطيران فوق الجبل واختطاف الصغار.

هللت مجموعة الأرانب وهتفت بحياة الأرنب الشاب وطالبت بخروج الغزال.

خرج الغزال.. نزل الى الصحراء المجاورة، كانت الصحراء جافة، أكثر جفافاً من الجبل، وكانت هناك في الصحراء زواحف وعواصف وأشواك تنبت وعشب خشن صعب الابتلاع، وكانوا ينظرون اليه بقلق لانه جاء.

مرة أخرى سعى الغزال الشارد ليقطع الصحراء بحثاً عن مكان أقل قسوة حتى وصل الى شاطىء البحر، هناك عند الشاطىء رأى الأشجار والعشب الوفير، لكنه رأى الانسان حامل البنادق الذي يصيد الطيور كما يصيد الحيوانات، وأي غزال ذكي لابد أن يفرّ من الخطر قبل أن يتعرض له، وهو يعرف أن الانسان قادر اذا رآه على إصابته من بعيد بتلك البنادق التي تخرج منها أصوات وأدخنة وتتسبب في منع السيقان السريعة من الحركة بنفس السرعة، وربما يصل الأمر الى منعها تماماً من السير ولو ببطء وهو ما رآه قبل أن يفر دون أن يعرف الى أين يكون الرحيل.

رحل الغزال الشارد عن المكان، وكانت هناك في البعيد جداً ظلال نخيل، ودون تفكير جرى في اتجاه النخيل، ورأى واحة خضراء وقطعان ماعز وإبل، ورأى فيها الكثير من الزرع والثمر، وشرب الغزال من عين ماء حتى ارتوى، وأكل من العشب حتى شبع، لكنه قبل أن يرتاح رأى الذئب يجرى نحوه فجرى، وظل يجرى ويجرى ثم هدأ، كان هناك كوخ في قمة التل، وكانت عند باب الكوخ طفلة وفكر في الاقتراب أكثر، وعندما اقترب منها أكثر رأى وجهها المبتسم وشرائط شعرها الحمراء، وكانت تشير نحوه وكأنها تناديه، وبحذر كان الغزال يمشي في اتجاه البنت، لكن البنت لم تتحرك من مكانها، وفكر في الاقتراب أكثر، نسى حذره واقترب، وبينما يقترب وقد نسى حذره سقط، هل تعرفون أين سقط الغزال الشارد؟ سقط في فخ منصوب، وحاول أن يخلص نفسه بلا فائدة، ولم يكن في استطاعته أن يفعل أي شيء أكثر من الانتظار.

عندما أمسكوه لم يقاوم، وعندما قابل عشرات الغزلان والوعول والقردة زادت دهشته، كانت هناك قطعان من كل الأنواع وقد أخذها الانسان، الى حديقة فيها أسوار داخل أسوار، أقفاص من الحديد ومساحات من الرمال



وأخرى من الصخر، وقد وضعوا كل حيوان في مكان يناسبه، وتركوا الغزال الشارد في مساحة محاطة بسور حديدي ، كان يشعر بالألم، صحيح أنه كان هناك دائماً الكثير من العشب والماء، لكنه كان يشعر بالألم، ولم يكن يستطيع الفرار فانتظر، وقد اعتاد في صباح يوم واحد من أيام الاسبوع أن يشاهد الأطفال أو يشاهده الأطفال، كانوا يأتون، يقرأون اللافتة بحماس وهم يشيرون اليه:

ـ الغزال الشارد.. الغزال الشارد.

هكذا الأمر في كل حدائق الحيوان يكتبون اللافتات ليقرأها الأطفال، وكانوا يقتربون من السور فيقترب الغزال ويراهم يتحركون ويتكلمون ويتنفسون، يضحكون ويصرخون، وكان الغزال يفرح بهم، يتمنى أن تطول وقفتهم عند السور، وعندما كانوا يرحلون، كان يشعر بالوحدة، لكنه لم يكن يستطيع أن يفعل أي شيء، فكان ينتظر، وفي كل مرة كان يأتي الصباح نفسه الذي يجيء فيه الاطفال ويقتربون من السور، يتحركون ويتكلمون ويتنفسون، يضحكون ويصرخون، وربما بسبب مجيئهم في الصباح من كل أسبوع كان الغزال يعيش وينسى حزنه ووحدته، ولو عرف الغزال قواعد الحساب، ولو عرف الغزال أن في الاسبوع الواحد سبعة أيام، وأنهم يأتون اليه في يوم الاجازة الاسبوعية، لو عرف كل ذلك لنام كل الأيام الأخرى التي تخلو الحديقة فيها من الاطفال، لكن الغزال لا يعرف الحساب ولا يستطيع أن يحسب الوقت مثلما نفعل، ولذلك يستطيع أي انسان أن يراه وقد انفتحت عيناه السوداوان باشتياق، وارتفعت أذناه الى أعلى في انتظار مجيئهم وهم يرمحون في اتجاه اللافتة قائلين بفرح:

ـ الغزال الشارد.. الغزال الشارد..

■ تمت ■



ر.ت ٧٠٧
R.T 707

# ر.ت ٧٠٧
# R.T 707

سيناريو ورسوم: عبدالعال

الإنسان يملأ معدته بأشياء كثيرة!

سئمت طهي الطعام بالطرق التقليدية















## نصيحة أبي ذر

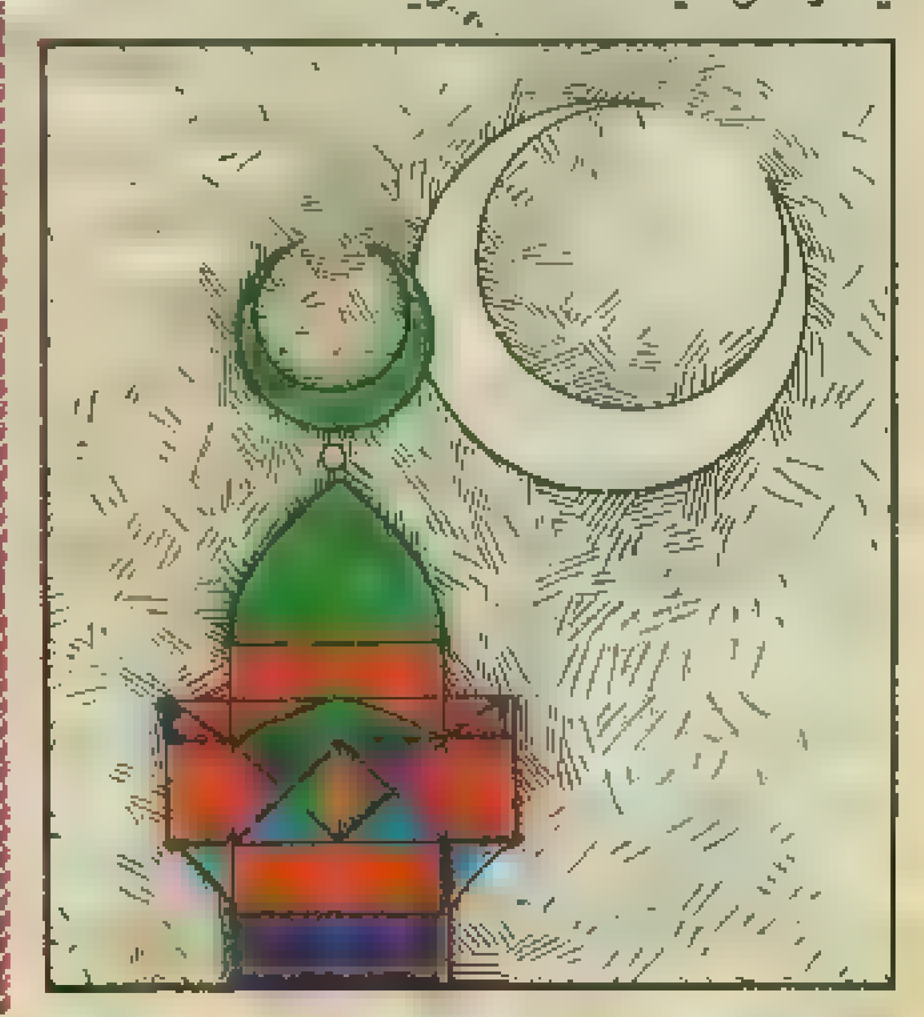
سمع الناس صوت منادٍ عند الكعبة، انه أبوذر الغفاري، رضي الله عنه، يناديهم بأعلى صوته قائلاً: هلموا هلموا.. فأنا ناصح لكم شفيق عليكم.

أسرع الناس نحوه، والتفوا حوله، فقال لهم: لو أن أحدكم أراد السفر الى مكان بعيد، أفلا يأخذ معه ما يكفيه من الزاد؟

قالوا: بلى، قال أبوذر: فإن أطول سفر وأبعد طريق هو طريق يوم القيامة، فخذوا منه ما يصلحكم ويعينكم على قطع ذلك الطريق.

سألوه قائلين: وما يصلحنا يا أبا ذر؟

قال: حجوا حجة لعظام الأمور، صوموا يوماً شديدٌ حره لطول النشور، وصلوا ركعتين في ظلام الليل لوحشة القبور، كلمة خير تقولها، أو كلمة سوء تسكت عنها لوقوف يوم عظيم، تصدق بمالك لعلك تنجو من عسيرها، اجعل الدنيا مجلسين، مجلساً في طلب الآخرة، ومجلساً في طلب الحلال، أما الثالث، فلا يضرك ولا ينفعك فلا تريده. إجعل المال درهمين، درهماً تنفقه على عيالك من حلال، ودرهماً تقدمه لآخرتك، والثالث لا يضرك ولا ينفعك، فلا تريده.



## جسم الانسان .. ودلائل القدرة الالهية

**رأيتُ صديقاً ذات يوم، يبحث عن نظارته الطبية، بين الكتب والأوراق المنثورة على مكتبه، وبعد أن أرهقه البحث، اكتشف أنه يلبسها!!، أتذكر هذا الموقف، كلما رأيت إنساناً يسير في الأرض، بحثاً عن دلائل القدرة الالهية، رغم أنه يحمل آلاف الدلائل، في كل جزء من أجزاء جسمه.**

***

لو رأى الانسان واحداً من المليون، من أجزاء جسمه تحت المجهر، لَخَرَّ ساجداً لله الخالق العظيم، هذا ما قاله أكبر علماء وظائف الأعضاء.

وإذا لم يتيسر لنا ذلك، فهيا نتأمل بعض الأرقام، في مكونات جسم الانسان.

يتكون جسم الانسان من ١٠٠٠ بليون خلية، يتم استهلاك ١٢٥ مليون خلية منها في الثانية!!، وفي الوقت نفسه، ينشأ أو يتوالد عدد من الخلايا، يساوي عدد الخلايا، التي تم استهلاكها تقريباً.

يحتوي جسم الانسان على أكثر من ٦٠٠ عضلة و ٢٠٠ قطعة عظمية تقريباً، وتحتوي العضلة الواحدة على ١٠ ملايين ليف عضلي.

توجد ١٣ مليار خلية عصبية في رأس الإنسان، وهذه الخلايا العصبية، لا تتبدل، لذا فقد هيأ الله لها ١٠٠ مليار خلية لحراسة الخلايا العصبية.

القلب.. ذلك الجزء الصغير، الذي لا يتوقف عن العمل طوال حياة الانسان، فإنه ينبض أكثر من ١٠٠ر٠٠٠ مرة كل يوم، يضخ خلالها ٨٠٠٠ لتر من الدم.

للانسان كليتان، تحتوي كل منها على مليون وحدة لتصفية الدم، أما الكبد، فيوجد به ٣٠٠ مليار خلية تتجدد جميعها كل أربعة أشهر!!

أما الفم، الذي نطحن به الطعام، ونلقي به أصناف الكلام، دون أن تدري ما يحدث فيه على الدوام، فإنه مُبَطَّن بأغشية مخاطية من الداخل، يستهلك منها نصف مليون خلية كل خمس دقائق، يتم تعويضها فوراً أثناء تناول الطعام، أما اللسان ففيه ٩٠٠٠ حلمة ذوقية لتمييز طعم ما نتناوله من طعام وشراب.

يوجد في كل عين للإنسان ١٤٠ مليون مستقبل حساس للضوء، و ١٠ طبقات تؤلف الشبكة العينية، يخرج منها نصف مليون ليف عصبي، لنقل صور الأشياء، واضحة ملونة، أما الأذن الداخلية للإنسان، فتحتوي على ٣٠٠٠٠ خلية سمعية لنقل الأصوات.

تنتشر تحت الجلد ١٥٠٠ مليون مكَيِّف لحرارة الجسم، لتحافظ على درجة حرارة الإنسان، في المعدل الطبيعي، وهي ٣٧ درجة مئوية.

هذا قليل من كثير، فهل الانسان إلا مجموعة دلائل على قدرة الله، تمشي على الأرض؟!

# حوار فوق الجسر

غابت الشمس، وأقبل الليل، ولكنه لم يغمر بظلامه الجبال والأشجار، فقد ظهر القمر بدراً في السماء، وانساب نُورُه الفضي في هدوء، فلم يشعر التاجران حسان، و (قلقان) برحيل النهار، إلا بعد أن رأى كل منهما، ظلاً باهتاً لحصانه، يتحرك بجواره.

***

قال حسان لصاحبه (قلقان): لقد قطعنا مسافة طويلة، وينبغى الآن، أن نبحث عن مكان آمن، كي نقضي فيه ساعات الليل، ونرتاح من عناء السفر ومشقة الطريق.

أختار الصاحبان، مكاناً مناسباً، وربط كل منهما حصانه، وحطّ أحماله، فلما تناولا العشاء، وصَلّيا العشاء، بسط كل منهما فراشه، وأستلقى عليه استعداداً للنوم.

ماكاد حسان، يضع جنبه، حتى أغمض عينيه، وراح في نوم عميق، ولكنه استيقظ بعد فترة قصيرة، على صوت (قلقان)، يناديه قائلاً: حسان.. حسان، ماذا نفعل لو هاجمنا لص في هذه الليلة؟

قال حسان بصوت خالطه النوم: لقد جربت السفر في هذا الطريق سنوات عديدة، فلم أتعرض لسطو أو هجوم، بالاضافة الى كل هذا، كيف يصل إلينا اللصوص، ونحن في هذا المكان، بعيداً عن عيون الناظرين.

قال (قلقان): انه مجرد فرض ياصاحبى.. ماذا نفعل لو هاجمنا لص في هذا المكان؟

قال حسان: نحن إثنان وهو واحد، نَنْقَضّ عليه، ونمسك به.

أغمض حسان عينيه، وأستسلم للنوم، ولكنه استيقظ مرة ثانية، على صوت قلقان يقول: حسان.. حسان.. ماذا نفعل لو هاجمنا لصان، فإننا إثنان، وهما إثنان.

قال حسان: سنكون أقوى منهما، لأننا ندافع عن حقنا، ستتغلب عليهما بإذن الله، هل عرفت يا (قلقان).

دعني الآن، كي أنام.

ماكاد حسان ينام، حتى استيقظ مرة ثالثة، على صوت (قلقان) يناديه قائلاً: حسان.. حسان، ماذا نفعل لو هاجمتنا عصابة كبيرة من اللصوص؟!

نَفَدَ صبر حسان، وقال لصاحبه قلقان: كان ينبغي أن تستفسر عن كل هذا، قبل أن نترك ديارنا، ونغادر بلادنا، كي أقول لك: عليك أن تظل في مكانك، وتنام آمنا في دارك.

قال قلقان: إنها مجرد الحيطة والحذر ياصاحبي.

قال حسان: إنه ليس حذراً، بل قلق وتوتر، يعوقان الانسان عن العمل والتقدم، فقد أخذنا بأسباب الأمان،



وعملنا كل ما يوفر لنا الراحة والإطمئنان، ولم يبق إلا التوكل على الله.

مرت ساعات الليل، لم ينم خلالها قلقان إلا فترات قليلة، فلما أقبل الفجر، أستيقظ حسان، بعد أن ارتاح بدنه، واطمأنت نفسه، أما (قلقان) فقد إزداد تعباً وقلقاً.

واصلا سيرهما مع بداية صبح جديد، حتى أدركهما المساء في قرية صغيرة، تطل على نهر كبير، فاستأجرا غرفة، كي يناما فيها، حتى مطلع الفجر.

قال حسان لصاحبه قلقان: لا داعي للخوف والقلق هذه الليلة، لأننا في قرية آمنة، أظن أنني سارتاح الليلة من أسئلتك العجيبة، هيّا نَمْ واسترح، كي نعبر النهر في الصباح، ونواصل الرحلة.

استلقى حسان على فراشه، وأغمض عينيه، وأستسلم للنوم، ولكنه سرعان ما استيقظ على صوت قلقان يناديه: حسان.. حسان.. هل سَنَعْبُر النهر على هذا الجسر الضيق؟

أجاب حسان: نعم، قال قلقان: يبدو هذا الجسر قديماً، ماذا نفعل لو انهار بنا وبتجارتنا ونحن في وسطه؟

قال حسان: لا تخف، إنه يتحمل أوزاناً ثقيلة، ومئات الناس يعبرون عليه كل يوم..

نام حسان ولكن سرعان ما استيقظ على صوت قلقان، يسأله قائلاً: ولكن ألا ترى أن الجسر ضيق، فإذا شَرَدَ الحصان، أو نَفَرَ لسبب من الأسباب، فإنه سيسقط في النهر.

قال حسان: اللهم الهمني الصبر، فإن الحصان لم يَشرد ولم يَنفر خلال تلك الرحلة الطويلة، بل ولم يحدث منه ذلك منذ اشتريته، أفلا يحلو له ذلك، إلا في تلك اللحظة، وذلك المكان؟

نام حسان، وظل (قلقان)، يفكر ويفكر حتى ارتفع أذان الفجر، فاستيقظ حسان، بعد أن نال قسطاً من الراحة.

استعد الصاحبان لمواصلة الرحلة، وصلا الى أول الجسر، استعداداً لعبور النهر، قال قلقان لحسان: عليك أن تعبر أمامي بحصانك وبضاعتك، كي أشعر بالأمان والاطمئنان وأعْبُر بعدك.

توكل حسان على الله، وعَبَرَ النهر فوق الجسر، فشعر قلقان بالأمان، ركب حصانه، وبدأ يعبر النهر فوق الجسر.

كان الحصان يسير بخطوات بطيئة رتيبة، أما قلقان، فكان راكباً فوقه يغالبه النوم.

غفا لحظة دون أن يشعر، فقد غلبه النوم لثوانٍ معدودات، فاختل توازنه، وسقط من فوق حصانه، تدحرج على الجسر، وأنحدر نحو النهر، وكاد يسقط في مياهه، ولكن ثوبه تعلق في خشبة بالحاجز الصغير، على جانب الجسر.

ظل (قلقان) معلقاً في حافة الجسر، رأسه لأسفل، ورجلاه لأعلى، وهو يستغيث بأعلى صوته.

أسرع حسان نحوه، وامسك رجله، وظل يشده حتى أعاده فوق الجسر، وأنقذه من السقوط في مياه النهر.

فلما ذهب خوفه، وهدأت نفسه، قال له حسان: لعل هذا درس لك، فقد تعرضت للهلاك، ولكن قطعة صغيرة من الخشب، كانت سبباً في نجاتك بأمر الله، وهذا يؤكد، معنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطاك، لم يكن ليصيبك.

قال قلقان: حقاً.. حقاً، إنني مقتنع بكلامك، ومعجب بهدوئك واطمئنانك، أرجو أن تعلمني، كيف أصل الى ما وصلت اليه من هدوء وأطمئنان.

قال حسان: إنه الايمان بالله والتوكل عليه، وهذا يكون بتدريب النفس على الطاعات، والثقة بالله، وكذلك بالسعي والعمل، والأخذ بأسباب النجاح والفلاح، ثم التوكل على الله.

فبعد أن تعمل كل ما عليك، وتؤدي واجبك على خير وجه، ينبغي أن تسلم الأمر لله، وتبقى هادئاً مطمئناً، ثم ترضى بما قسم الله لك، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله له».

وقال: «لا يؤمن عبدٌ حتى يؤمن بالقَدَر خيره وشرّه، حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه، وأن ما أخطأه لم يكن ليصيبه».

قال قلقان: سأبدأ تدريب نفسي على ذلك من الآن، فإن نجحت، فسيكون ذلك أكبر مكسب في تلك الرحلة، بل في رحلة العمر كله.

هيا بنا نواصل المسير، دون قلق أو خوف إن شاء الله.




## التجارة... ليست «شطارة»

يقول البعض: (التجارة شطارة)، ليتهم قالوا: (التجارة مهارة)، لأن (الشطارة) في اللغة العربية، صفة غير حميدة. والمهارة في البيع والشراء، لها ضوابط وحدود، وإلا تحولت الى غش وخداع.

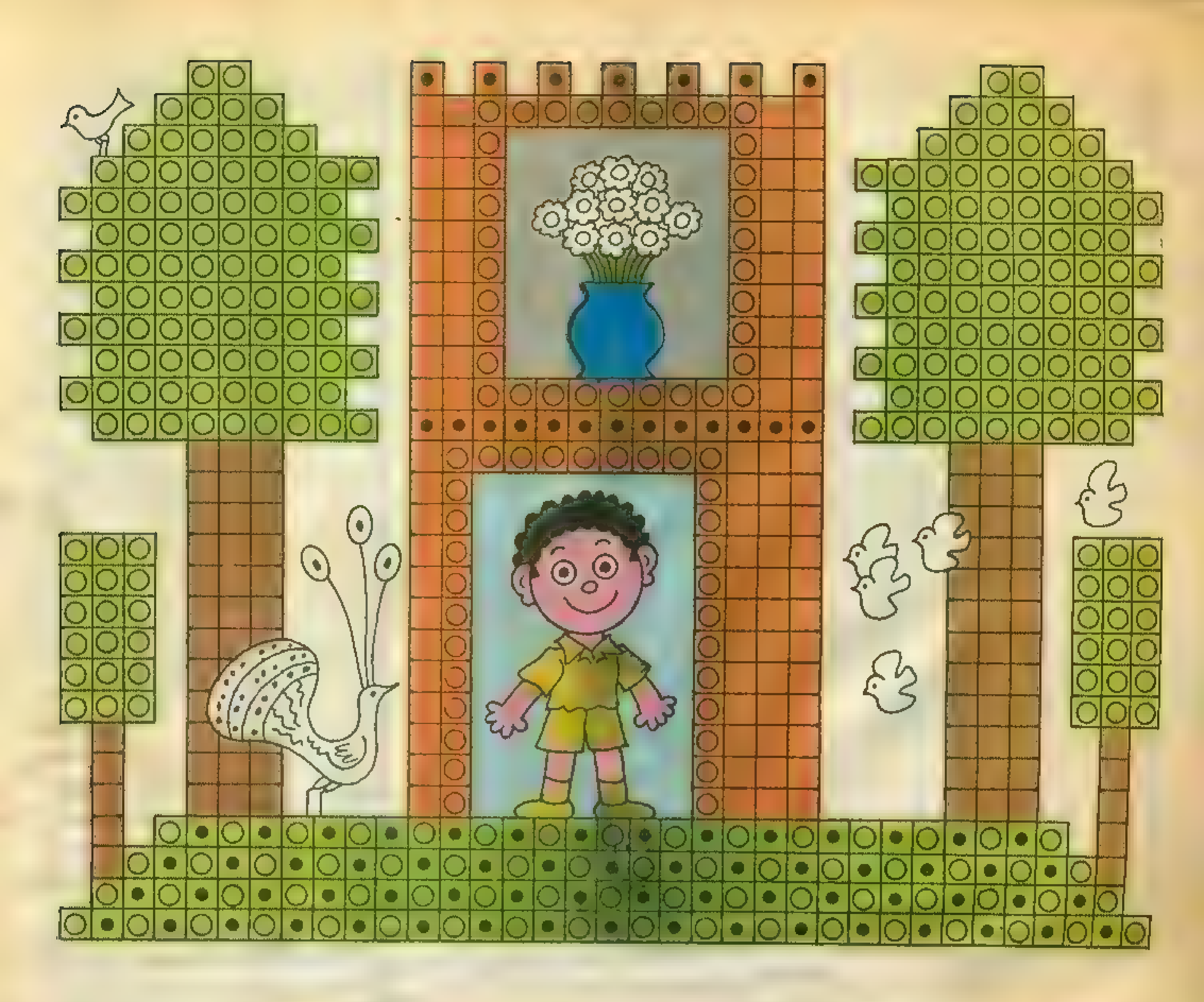
من بين الأمور التي يجب مراعاتها في البيع والشراء، هي: ألا يبيع المسلم على بيع أخيه، ولا يشترى على شرائه، ولا (يَسُم) على سَوْمِه، فما معنى ذلك؟

فمثلاً إذا رأيت أحداً، اشترى شيئاً بسعر معين، فلا تقل له: أعِدْ هذا الشيء الى البائع، وأنا سأبيع لك مثله بثمن أرخص، أو سأبيعك أحسن منه بالثمن نفسه، فهذا حرام.

كذلك، إذا باع أحد شيئاً معيناً، وكنت في حاجة الى هذا الشيء، فلا تقل للبائع: إفسخ هذا البيع، وأنا أشتريه منك بثمن أكبر.

والأكثر من ذلك، إنه إذا اتفق البائع والمشترى على ثمن معين واستقر رأيهما على ذلك، فلا ينبغي لك أن تذهب إلى البائع، وتعرض عليه ثمناً أكبر، كي تشتري تلك السلعة، بعد أن تم الاتفاق بينهما، وهذا هو معنى: لا يَسُم المسلم على سَوْم أخيه.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يَبِع الرجلُ على بيع أخيه ولا يخطُبْ عَلى خِطبة أخيه إلاّ أن يَأذن له».

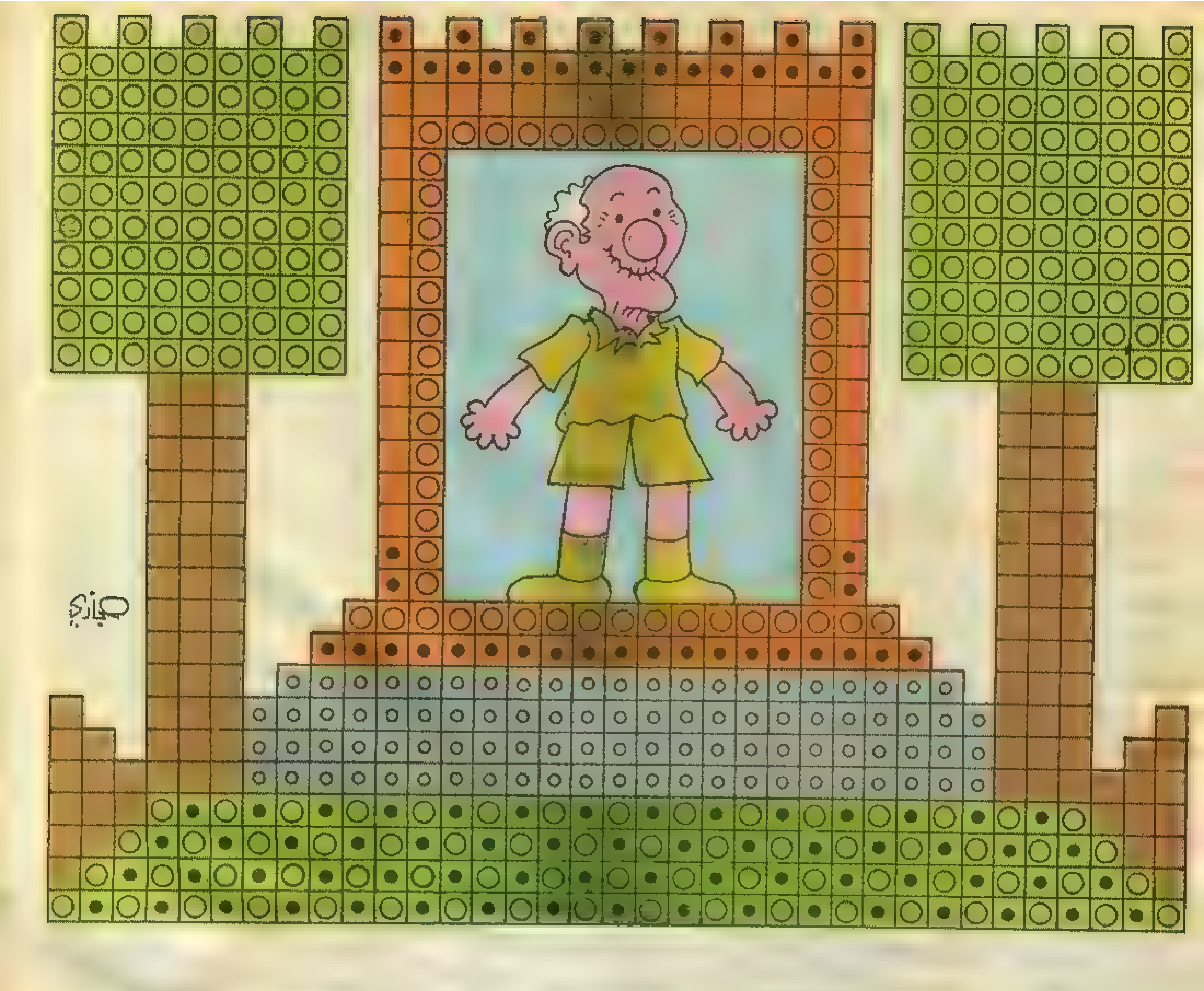


# البيت الصغير

يكتبها: أحمد الشيخ
رسوم: حجازى

تردد الرجل في شراء اللعبة الجديدة للولد الصغير، كان قد اشترى له عشرات اللعب، مسدسات وبنادق وطائرات لا تطير وسيارات صغيرة تطلق الصفير، ويخرج من فوانيسها الضوء، ودبابات تتحرك مثل السيارات الصغيرة والقطارات بحجارة البطاريات. كانت عند الولد الصغير مجموعة كبيرة من كل أنواع اللعب، دمى وأفيال وقطط وأحصنة، وكان الولد نفسه لا يعرف كيف يستخدم كل هذه اللعب، فكان الأولاد الكبار من سكان نفس الحى يأتون ويلعبون باللعب، يشعرون بالسعادة لأن الأب نفسه كان يسمح لهم بذلك، بل انه كان يطلب من الولد الصغير السماح لهم باللعب كما يشاءون حتى عندما كان الواحد منهم يعطل لعبة من لعب الولد الصغير كان الأب يحاول اصلاحها بنفسه، وكثيراً ماكان ينجح في ذلك، الى درجة انه أصبح مشهوراً بقدرته على اصلاح لعب طفله وأطفال الحى الكبار. كانت هواية الرجل أذن هى اصلاح اللعب واختيارها وإهداءها لطفله والأطفال الآخرين، وكم كان الرجل يشعر بالسعادة اذا حصل على ابتسامة شكر أو عبارة امتنان.

لكنه في هذه المرة تردد كثيراً وهو وسط محل لعب



الأطفال، أي اللعب يختار وقد بلغ الطفل من عمره الخمس سنوات، وهدية عيد ميلاد طفل يجب أن تكون جديدة وقادرة على بعث الفرحة في قلبه، كان ينظر الى البيت الصغير، يمسكه بين يديه ثم يعيده الى البائع، ويعود ليمسكه ثم يعيده، ربما سأل الرجل نفسه عن سر تردده وربما تذكّر طفولته هو نفسه، كان يشاهد مثل هذا البيت الصغير مع الولد الأكبر منه الساكن في البيت المقابل، وكان هناك رجل قاسى الملامح لا تعرف الابتسامة الطريق الى شفتيه، كان الرجل عندما يراه واقفاً يتأمل البيت الصغير يشير اليه عدة اشارات بكلتا يديه أو يطرده بقسوة، وكان هو يبتعد في خجل، ربما تدمع عيناه لأنه لم يمتلك بيتاً صغيراً يمكن بناؤه بالمكعبات الملونة، كذلك كان يفكر الرجل وفي يده العلبة التي يوجد بها البيت الصغير على شكل مكعبات يلزم تجميعها بمهارة، وربما بسبب ذلك تردد لأن الطفل سوف يفشل في تركيب القطع في أماكنها ليحصل على بيت صغير كما هو مرسوم على غطاء العلبة، لكنه لا يدرى كيف اشتراه وخرج يحمله بفرح متوجهاً الى بيته ليفتح العلبة ويضع المكعبات الصغيرة الملونة أمامه، كان الطفل الصغير قد جاء وجلس قبل أن يمد أصابعه الى القطع الصغيرة ويحاول أن يرصها، لكنه وجدها مهمة صعبة فاكتفى بالنظر الى أبيه، ذلك الذي كان يقوم بتركيب القطع الصغيرة بدقة وحرص، كان يبدو عليه انه انشغل تماماً باللعبة عن كل شيء حوله، وكان الولد الصغير ينظر اليه بدهشة وهو مشغول تماماً ببناء البيت الصغير حتى أكمله وأصبح مثل الصورة المرسومة على غطاء العلبة.

وفي المساء وبينما كان الطفل قد نام في نفس مكانه الى جوار الأب، كان الأب نفسه مازال يفك البيت الصغير الى مجرد مكعبات ملونة ثم يبنيه، ويفك أجزاءه ثم يبنيه ويزفر في ارتياح، يفكه ويبنيه وكأنه يريد بينه وبين نفسه أن يكتشف سر البيت الصغير.

# عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

## أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

### إقتحام العريش!

دخلت القوات الاسرائيلية مدينة العريش الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الجمعة ١٩٥٦/١١/٢.. وطافت الدوريات الاسرائيلية تجمع مشايخ البلدة.. ثم امرهم قائد القوات الاسرائيلية أن يغلقوا حوانيت البلدة ومرافقها في مدة لا تتجاوز نصف الساعة.. ثم قاموا بفرض حظر التجول.

ثم دخل جنود اسرائيل البلدة، واسرفوا في القتل كعادتهم، وكانوا يقتلون كل من يصادفهم في الشوارع والأزقة.. حيث لا قيمة للبشر في حساباتهم.. وعندما لم يجد الغزاة من يقتلونه - بعد فترة من الوقت - اخذوا يتصيدون ضحاياهم بصورة متفرقة، حيث كان هناك بدويان في طريق العودة إلى منزلهما في منطقة الشيخ زويد، وصادفتهما دورية اسرائيلية، فاخذ الجنود الاسرائيليون يتسلون بإطلاق النار عليهما وهما يحاولان تفادي الرصاص.. بينما غرق الجنود الاسرائيليون في الضحك، حتى تقدم إليهم أحد الأشخاص ويعمل (فراشا) وكان يتكلم الانجليزية، وتوسل إليهم بان يكفوا عن إطلاق النار على البدويين، فتظاهرت الدورية بالقبول وأمرت الثلاثة بالإنصراف، وبعد ان اداروا ظهورهم للذهاب، أطلق اليهود عليهم النار من الخلف، وارادوهم جميعاً قتلى.

●● وفي «نخل» قتل الاسرائيليون نحو (٥٠) شخصاً دفعة واحدة، وفي «رمانة».. لجا (٢٢) عاملاً وموظفاً إلى احد المنازل للإختباء.. فقام الجنود الإسرائيليون بنسف المنزل على من فيه، ولم ينج احد منهم.. وفي نفس الوقت كانت سيارة باص تقل (٤٥) شخصاً تمر بجانبهم، فاحاطوها من جميع الجهات، واشعلوا فيها النار، وإنهال الرصاص على كل من كان يحاول النجاة.. فماتوا جميعاً على ايدي اليهود المتعطشين للدماء.

## مأساة جديدة.. تستحقانها!



صورة نشرتها جريدة (يديعوت احرونوت) للمهاجرة (ايره كمنيسكي) وابنتها (دوسلنا)... وهما من المهاجرات الجدد الى اسرائيل... قدمتا من الاتحاد السوفييتي للعيش في اسرائيل... والآن، نفدت نقودهما... ولا تستطيع الام دفع اجرة الغرفة المتواضعة التي تسكنان بها في حيفا... مما دفع بصاحب المنزل الى طردهما من غرفتهما... وهما تقيمان الآن في الشارع امام اعين المارة، ولا تمتلك الام اي نقود لتشتري بها لقمة خبز واحدة!.

## زيادة العجز التجاري بنسبة ٤٥٪

قالت جريدة (عل هامشمار) الاسرائيلية نقلا عن المكتب المركزي الاسرائيلي للاحصائيات.. انه قد حدثت زيادة كبيرة في العجز التجاري في الربع الاول من هذا العام... من خلال انخفاض التصدير وزيادة الاستيراد.

اصبح العجز التجاري يقدر بـ(١,٤٥) مليار دولار.. أي بزيادة (٤٥) في المائة عن نفس الفترة من العام الماضي، حيث كان العجز التجاري مليار دولار فقط.

وقال التقرير ان الاستيراد زاد خلال الفترة من شهر يناير وحتى شهر ابريل... وحقق (٥) مليارات دولار.. اي بزيادة ٦٪، في حين انخفض التصدير بنسبة ٤٪ ليصبح (٣,٦) مليار دولار فقط!!.

## مياه الشرب ملوثة!

قالت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أن السلطات الإسرائيلية طالبت سكان مستوطنة (مسليت لتسيون) في جبال يهودا في اسرائيل.. بأن يقوموا بغلي مياه الشرب قبل إستخدامها، وحتى صدور تعليمات أخرى.. حيث تبين من الفحص وتحليل المياه الموجودة في هذه المستوطنة أن هذه المياه ملوثة بدرجة بالغة الخطورة.

## الحصبة منتشرة!

قالت جريدة «دافار» الإسرائيلية أن تقارير وزارة الصحة كشفت عن زيادة كبيرة في عدد الحالات المصابة بمرض الحصبة في اسرائيل.

وقد بلغ عدد المصابين بالحصبة منذ بداية هذا العام حتى نهاية شهر مارس (٤٩٥) حالة، وأغلبية المصابين من اليهود.. وأعلنت وزارة الصحة أن (٨٠٪) من هذه الحالات لم تأخذ التطعيم ضد هذا المرض.

## القبض على المحقق «المحتال» !

قالت صحيفة «معاريف» انه قد تم القبض على (ايل حتوخا) صاحب أحد المكاتب الشهيرة للتحقيقات الخاصة.. بتهمة التحايل، وخداع شركة التأمين، والحصول منها على مبلغ (١٠) آلاف شيكل بدون وجه حق.

وكان المحقق المحتال قد ادعى سرقة مكتبه ليستطيع الحصول على المبلغ من شركة التأمين... بعد ان احتال على الشرطة ايضا مدعيا سرقة جهاز فاكس وجهاز لاسلكي وادوات تصوير.

تمكن المحققون من كشف هذه اللعبة.

تُعتبر هذه هي عملية الاحتيال الثانية للمحقق المحتال، حيث سبق له سرقة احد مخازن المعلومات.

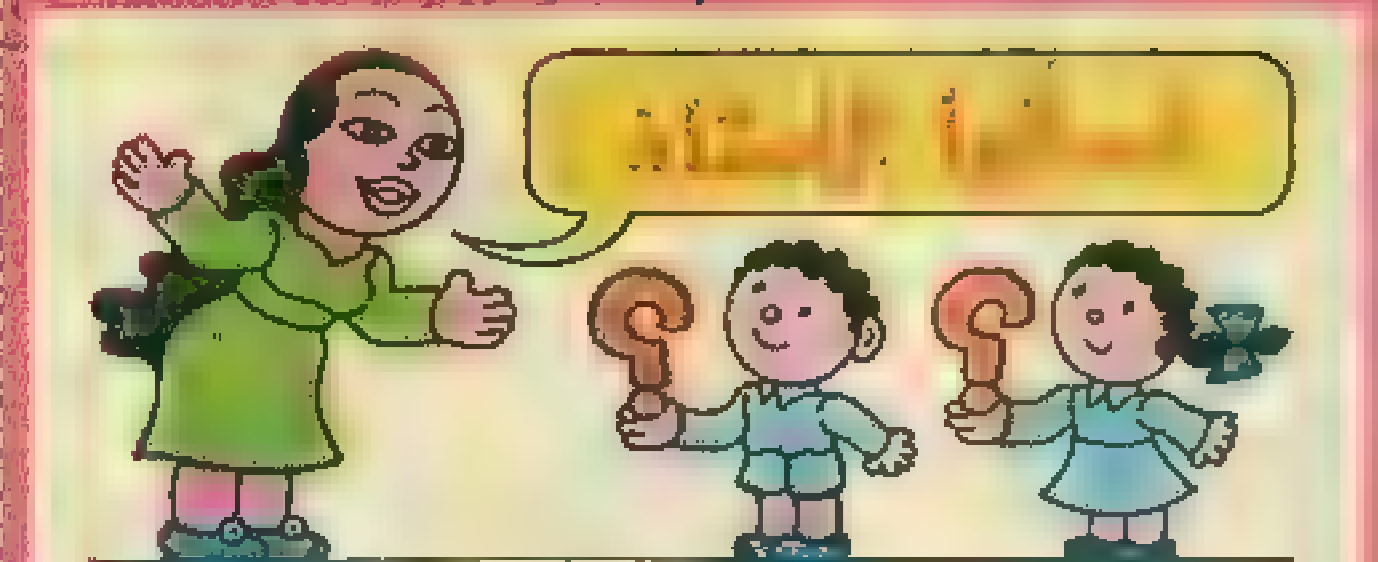
## أستاذ الطب المشهور .. مختلس ومحتال !

قالت جريدة «معاريف» ان وزارة الصحة قدمت شكوى ضد أحد اساتذة الطب المشهورين في جامعة تل ابيب... بتهمة قيامه بأعمال طبية في الخفاء، واخفاء دخله وعدم توضيح مصادره.. وقيامه بإخراج اجهزة ومعدات طبية من القسم الذي كان يعمل به؛ وقام ببيعها لحسابه الخاص... كما استطاع الحصول على اموال عن طريق الغش من الاموال المخصصة للابحاث العلمية.

## مساعد الوزير .. غشاش ومُزَوِّر



صورة نشرتها جريدة «يديعوت احرونوت» للمساعد الاول للوزير الاسرائيلي (إريا درعي) والصديق المقرب له... اثناء تواجده في المحكمة... ليواجه التهم الموجهة اليه وتشمل الغش والتزوير والاحتيال والرشوة.





## أعجوبة ساخنة.. من عجائب الطبيعة !

● ما هي الينابيع الفوارة.. واين توجد؟

عبدالله ابراهيم غلوم

الوفرة ـ الكويت

●● الينابيع الفوّارة يمكن تشبيهها بنافورة طبيعية تطلق مياهها الحارة بين حين وآخر من أعماق الارض الى ارتفاع عشرات الأمتار.. هذه الظاهرة توجد في المناطق التي تشهد نشاطاً بركانياً أو زلزالياً، وتشتهر بها بشكل خاص أيسلندا ونيوزيلنده، ومتنزه (يلوستون) القومي في غرب الولايات المتحدة.

يُطلق على هذه الينابيع الفوارة إسم (جيزر) وهي تسمية أيسلندية. وقد نجح هذا البلد بشمال الأطلنطي في استغلال هذه الظاهرة الطبيعية، وحوّلها الى مصدر رخيص ونظيف من مصادر الطاقة، يُستفاد منها في التدفئة المنزلية والزراعة في البيوت الزجاجية المكيّفة الحرارة.. وقد ورد ذكر اشهر (جيزر) في أيسلندا لأول مرة عام ١٢٩٤م.

متنزه «يلوستون» الشهير في الولايات المتحدة يمتد فوق مساحة ٢ر٢ مليون فدان تقريباً، ويقع معظمه ضمن بقايا فوهة بركان هائل انفجر منذ ٦٠٠ ألف سنة مضت بقوة عظيمة هزت أرجاء المنطقة.. ويضم هذا المتنزه الطبيعي مابين ٢٠٠ و ٣٠٠ (جيزر)، اي أكثر من أي مكان آخر في العالم، وهو يقع جيولوجيا فوق بقعة ساخنة من القشرة الأرضية. وعندما تتسلل المياه السطحية عبر التشققات الى باطن الأرض، تصطدم بالحمم والصخور الذائبة في الجوف، فتندفع بفعل الضغط الشديد الى السطح على شكل نافورات من المياه الساخنة أو البخار الحار.. وتتعرض منطقة هذا المتنزه الى هزات أرضية بين حين وآخر، فتخمد ينابيع فوارة، وتولد أخرى.

أعلى ارتفاع حققه فوران مياه جيزر «وايمانجو» بنيوزيلنده، ويعني اسمه (المياه السوداء) بلغة شعب «الماوري» المحلي. فقد انبثقت مياهه الى ارتفاع ٤٥٧ متراً عام ١٩٠٤، ولكن نشاطه خمد منذ عام ١٩١٧.. والرقم القياسي الحالي يحمله «جيزر» أمريكي تتفجر مياهه الساخنة الى ارتفاع يتراوح بين ٧٦و١١٥ متراً كل فترة مابين خمسة أيام وعشرة شهور.

وعلى مستوى مجموعتنا الشمسية، هناك قمران تنشط على سطحيهما براكين أشبه ماتكون بالجيزر الارضي.. كالنشاط البركاني الذي سجلته مركبة الفضاء (فوياجر) على سطح «ايو» أحد أقمار كوكب المشترى العملاق، الذي تندفع فيه المواد الكبريتية الى ارتفاع يزيد عن ٢٠ ميلاً، بسبب جاذبية القمر وضغطه الجوي الضعيف.. وأيضاً القمر «تريتون» التابع لكوكب (نبتون)، والذي تنبثق من أعماقه فورات من المواد الجوفية المتجمدة، يمكن أن تستمر عاماً كاملاً على سطحه، أي ما يوازي ١٦٥ سنة أرضية!



# نادي «ماجد» الرياضي

## الألعاب الأولمبية القديمة



### الرياضي المتكامل

● كان الفيلسوف الإغريقي الشهير «أرسطو» لا يعجبه الرياضي الذي يمارس لعبة واحدة فقط.. بينما كان يُعجب جداً بممارسي «الخماسي» بإعتبار أنهم من أصحاب التركيب البدني المثالي الذي ينشده الإغريق في الرجل الرياضي.

ـ وكان المتنافسون على تاج «الخماسي» يشتركون في البداية في سباق (الوثب الطويل).. ومن ينجح في تجاوز مسافة معينة ـ غير معروفة على وجه التحديد ـ يدخل الدور الثاني المخصص (لرمي الرمح).. ثم يواصل الأربعة الأوائل في رمي الرمح طريقهم، ويتنافسون في سباق (الجري).. ويتم إستبعاد اللاعب الذي أحرز المركز الأخير، ليشترك الثلاثة الأوائل في (رمي القرص) وكان وزنه (١٢) رطلاً.. ثم يُستبعد اللاعب الذي أحرز المركز الأخير (الثالث).. ليشترك الفائزان الأول والثاني في المباراة النهائية والحاسمة، وهي المصارعة.. وذلك لتحديد من هو «الرياضي المتكامل».. والفائز هو من يستطيع إسقاط منافسه على الأرض ثلاث مرات!



● ملاكمة

## البرنامج الرياضي



● عربات تجرها الخيول.

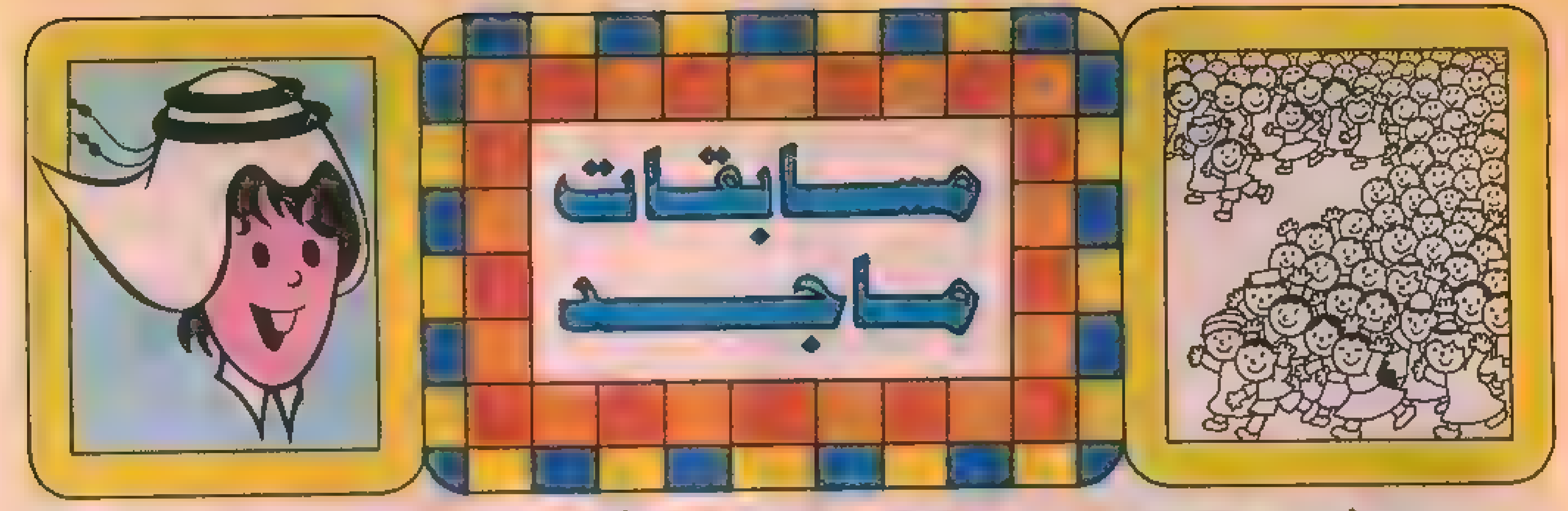
كان البرنامج الرياضي للألعاب الأولمبية القديمة لا يتضمن سوى سباق واحد فقط.. للجري، واستمر ذلك النظام متبعاً طيلة الألعاب الثلاث عشرة الأولى.. وكان ذلك السباق اسمه سباق (الأستاديون)، ويقام في مضمار مستقيم طوله (١٩٢) متراً و (٢٧) سنتيمتراً، ومنه اشتقت كلمة (ستاديوم) الحديثة.. وتعني (الملعب).

وكان السباق وتصفياته يقام في يوم واحد.. كان هو كل فترة الألعاب الأولمبية القديمة.

• وقد إزداد عدد السباقات في الألعاب الأولمبية القديمة.. بزيادة البرنامج الرياضي الأولمبي من سباق واحد من سباقات (الأستاديون) في عام (٧٧٦ ق.م).. إلى مسابقات عديدة، فأضافوا سباق (الديولوس) وهو سباق للجري لمسافة (٤٠٠) متر في عام (٧٢٤ ق. م)، وسباق (الدوليكوس) وهو سباق للجري لمسافة (٥٠٠٠) متر في عام (٧٢٠ ق.م)، وسباق (البنتاثلون) أي (الخماسي) في عام (٧٠٨ ق.م).. والمصارعة في نفس العام، والملاكمة في عام (٦٨٨ ق.م)، وسباقات العربات ذات الخيول في (٦٨٠ ق.م)، وسباق الخيل في (٦٤٨ ق.م)، و (اليانكريشن)، وهو مزيج من الجودو والملاكمة والمصارعة في عام (٦٤٨ ق.م) أيضاً.. و (سباق المائتي متر جرى للناشئين) من (١٢ ـ ١٨ سنة)، و(المصارعة) للناشئين في عام (٦٣٢ ق.م) والملاكمة للناشئين (٦١٦ ق.م)، وسباق الجري بأسلحة المشاة في عام ٥٢٠ ق. م. وقد أدى كل ذلك إلى زيادة فترة الألعاب الأولمبية من يوم واحد.. إلى خمسة أيام.



● مصارعة.




# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



### ١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، احدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية ١٢٢ الى الآية ١٢٦ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿يابني إسرائيل﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وبئس المصير﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ عَدْلٌ.
٢ ـ مثابَةً.
٣ ـ عَهِدْنَا.



### ٢ شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



### ٣ كلمة.. ومعنى

- كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (قَمِرَ الشيء).. هل تعني:

١ ـ اشتدَّ بياضه؟
٢ ـ ارتفع عالياً؟
٣ ـ لفحته النار؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



## ٤

### كاريكاتير



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

## ٥

### صورة مهزوزة





جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٦



### فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

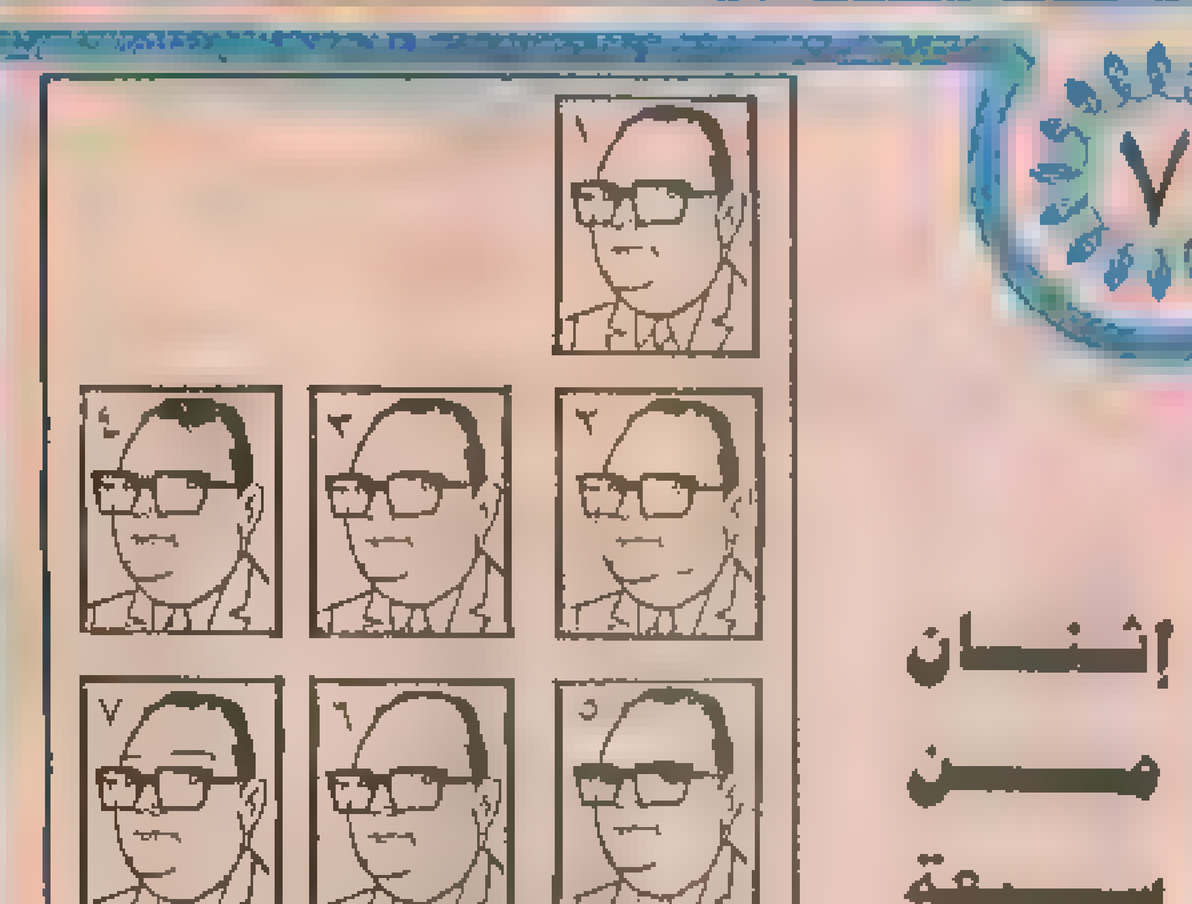
قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٧

### إثنان من سبعة



● الكاتب الإسلامي خالد محمد خالد، غني عن التعريف.

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٨

### أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



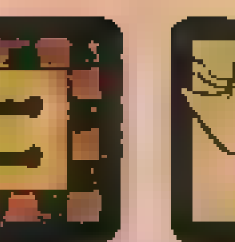
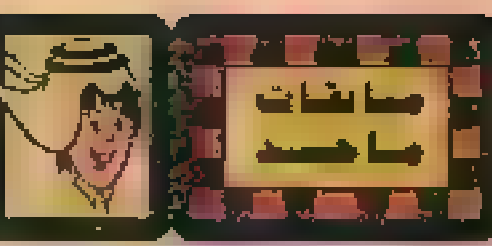
● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

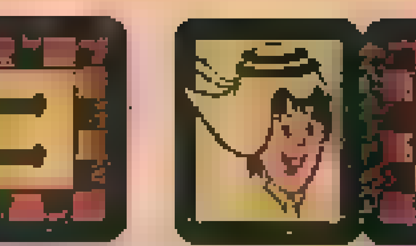
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.














## الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ى | أ | ب | أ | ن |
| ٢ | ل | | | | ■ | | |
| ٣ | س | | ■ | ■ | | | |
| ٤ | ن | ■ | | | | | |
| ٥ | ب | | ■ | | | | |
| ٦ | ل | ■ | | | | ■ | ■ |
| ٧ | هـ | | ■ | | | ■ | ■ |

● الكلمات الأفقية:

[١] دولة آسيوية متفوقة صناعياً.
[٢] حيوان يشبه الجمل.. لكنه أصغر منه حجماً، وليس له سنام.
[٣] حاجز ـ ما يُوجه للمتهم «معكوسة».
[٤] أقيمت فيها الألعاب الأوليمبية عام ١٩٦٤م.
[٥] شاطىء ـ من النبلاء «معكوسة».
[٦] إسم علم مؤنث.
[٧] ضمير الغائبات ـ حرفان متشابهان.

● الكلمات الرأسية:

[١] تحمل حبوب القمح.
[٢] حرف أبجدي «معكوسة».
[٣] بحر.
[٤] حرفان متشابهان ـ حكام وأمراء.
[٥] دسيسة.
[٦] الخشية والرهبة.
[٧] يُطلق عليه الكوكب الأزرق.

## ١٠

## لـوّن.. واكتشـف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهـايـة، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمهـا على اللوحة بعد تلوينها.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |

● اللون الأحمر: ١ـ٢ـ٣ـ٤ـ٥ـ٦ـ٧ـ٨ـ٩ـ١٠ـ١١ـ١٢ـ١٣ـ١٤ـ١٥ـ١٦ـ١٧ـ١٨ـ١٩ـ٢٠ـ٢١ـ٢٢ـ٢٣ـ٢٤ـ٢٥ـ٢٦ـ٢٧ـ٢٨ـ٢٩ـ٣٠ـ٣١ـ٣٢ـ٣٣ـ٣٤ـ٣٥ـ٣٦ـ٣٧ـ٣٨ـ٣٩ـ٤٠ـ٤١ـ٤٢ـ٤٣ـ٤٤ـ٤٥ـ٤٦ـ٤٧ـ٤٨ـ٤٩ـ٥٠ـ٥١ـ٥٢ـ٥٣ـ٥٤ـ٥٥ـ٥٦ـ٥٧ـ٥٨ـ٥٩ـ٦٠ـ٦١ـ٦٢ـ٦٣ـ٦٤ـ٦٥ـ٦٦ـ٦٧ـ٦٨ـ٦٩ـ٧٠ـ٧١ـ٧٧ـ٧٨ـ٧٩ـ٨٠ـ٨١ـ٨٢ـ٨٣ـ٨٤ـ٨٥ـ٨٦ـ٨٧ـ٨٨ـ٨٩ـ٩٠ـ٩١ـ٩٩ـ١٠٠ـ١٠١ـ١٠٢ـ١٠٣ـ١٠٤ـ١٠٥ـ١٠٦ـ١٠٧ـ١٠٨ـ١٠٩ـ١١٠ـ١١١ـ١١٢ـ١١٣ـ١١٤ـ١١٥ـ١١٦ـ١١٧ـ١٢١ـ١٢٢ـ١٢٣ـ١٢٤ـ١٢٥ـ١٢٦ـ١٢٧ـ١٢٨ـ١٢٩ـ١٣٠ـ١٣١ـ١٣٢ـ١٣٣ـ١٣٤ـ١٣٥ـ١٣٦ـ١٣٧ـ١٣٨ـ١٣٩ـ١٤٣ـ١٤٤ـ١٤٥ـ١٤٦ـ١٤٧ـ١٤٨ـ١٤٩ـ١٥٠ـ١٥١ـ١٥٢ـ١٥٥ـ١٥٦ـ١٥٧ـ١٥٨ـ١٥٩ـ١٦٠ـ١٦٤ـ١٦٥ـ١٦٦ـ١٦٧ـ١٦٨ـ١٦٩ـ١٧٠ـ١٧١ـ١٧٢ـ١٧٣ـ١٧٦ـ١٧٧ـ١٧٨ـ١٧٩ـ١٨٠ـ١٨١ـ١٨٥ـ١٨٦ـ١٨٧ـ١٨٨ـ١٨٩ـ١٩٠ـ١٩١ـ١٩٢ـ١٩٣ـ١٩٤ـ١٩٥ـ١٩٦ـ١٩٧ـ١٩٨ـ١٩٩ـ٢٠٠ـ٢٠١ـ٢٠٢ـ٢٠٦ـ٢٠٧ـ٢٠٨ـ٢٠٩ـ٢١٠ـ٢١١ـ٢١٢ـ٢١٣ـ٢١٤ـ٢١٥ـ٢١٦ـ٢١٧ـ٢١٨ـ٢١٩ـ٢٢٠ـ٢٢١ـ٢٢٢ـ٢٢٦ـ٢٢٧ـ٢٢٨ـ٢٢٩ـ٣٣٠ـ٢٣١ـ٢٣٢ـ٢٣٣ـ٢٣٤ـ٢٣٥ـ٢٣٦ـ٢٣٧ـ٢٣٨ـ٢٤٦ـ٢٤٧ـ٢٤٨ـ٢٤٩ـ٢٥٠ـ٢٥١ـ٢٥٢ـ٢٥٣ـ٢٥٤ـ٢٥٥ـ٢٥٦ـ٢٥٧ـ٢٥٨ـ٢٥٩ـ٢٦٠ـ٢٦٦ـ٢٦٧ـ٢٦٨ـ٢٦٩ـ٢٧٠ـ٢٧١ـ٢٧٢ـ٢٧٣ـ٢٧٤ـ٢٧٥ـ٢٧٦ـ٢٧٧ـ٢٧٨ـ٢٧٩ـ٢٨٠ـ٢٨١ـ٢٨٢ـ٢٨٣ـ٢٨٤ـ٢٨٥ـ٢٨٦ـ٢٨٧ـ٢٨٨ـ٢٨٩ـ٢٩٠ـ٢٩١ـ٢٩٢ـ٢٩٣ـ٢٩٤ـ٢٩٥ـ٢٩٦ـ٢٩٧ـ٢٩٨ـ٢٩٩ـ٣٠٠ـ٣٠١ـ٣٠٢ـ٣٠٣ـ٣٠٤ـ٣٠٥ـ٣٠٦ـ٣٠٧ـ٣٠٨ـ٣٠٩ـ٣١٠ـ٣١١ـ٣١٢ـ٣١٣ـ٣١٤ـ٣١٥ـ٣١٦ـ٣١٧ـ٣١٨ـ٣١٩ـ٣٢٠ـ٣٢١ـ٣٢٢ـ٣٢٣ـ٣٢٤ـ٣٢٥ـ٣٢٦ـ٣٢٧ـ٣٢٨ـ٣٢٩ـ٣٣٠ـ٣٣١ـ٣٣٢ـ٣٣٣ـ٣٣٤ـ٣٣٥ـ٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب الحادي عشر

# المسابقة الكبرى رقم «١١»

## تعال معنا إلى برشلونه

## لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

● شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز الحادي عشر بالقرعة ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الثاني عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.




قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.









# الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٤٣ ]

## دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:

(١) وقَفَّينا: أتبَعْنا.

(٢) روح القُدُس: جبريل عليه السلام.

(٣) غُلْفٌ: عليها غشاوة أو غطاء فلا تفقه.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً

الأصدقاء:

(١) حسان عبدالباسط حمشو - مدرسة سلمان الفارسي - الشارقة - الامارات.

(٢) منال عبدالرحمن عبدالله - مدرسة ٧٤ الابتدائية - الرياض - السعودية.

(٣) عبدالله علي حسن - مدرسة عثمان بن عباد - صحم - سلطنة عمان.

(٤) نرجس يوسف - مدرسة نهج بلوتارك - تونس.

(٥) أحمد عبدالعزيز أحمد - مدرسة الرياض - القاهرة - مصر.

(٦) التزروتي طارق - مدرسة الامام الغزالي - تطوان - المغرب.

(٧) نصر حامد لقمان - مدرسة الشهيد أحمد شرف - عدن - اليمن.

(٨) روزا علي أسند - مدرسة الخنساء - صويلح - الأردن.

(٩) نادر عبدالرحمن محمد - أبوظبي - الامارات.

(١٠) ردينه محمد صالح - مدرسة التاسعة والثلاثون - المدينة المنورة - السعودية.

## كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (الشموس).. أي عسير في عداوته شديد الخلاف على من عانده.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً

الأصدقاء:

(١) صفوت رباح الطوري - مدرسة القاسمية - رأس الخيمة - الامارات.

(٢) معاذ عبدالله بادويس - مدرسة زيد بن ثابت - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) عبدالباري علي أحمد - مدرسة الشهيد حسن الأحمر - صنعاء - اليمن.

(٤) سناء عبدالله أحمد - مدرسة أم صلاله - الدوحة - قطر.

(٥) مهند عبدالله حكيم - مدرسة الحسين بن علي - بيروت - لبنان.

(٦) شناي نزهه - مدرسة إبن الابار - طنجة - المغرب.

(٧) محمد عبدالله مطر - مدرسة ستره - البحرين.

(٨) عبدالسلام محمود الطرابيلي - مدرسة الثانوية التجارية - دمياط - مصر.

(٩) محمد عبدالله منصور - مدرسة مازن بن غضوبه - سمائل - سلطنة عمان.

(١٠) محمد خالد دويك - مدرسة الابتدائية المنزه - تونس.

(١١) جعفر محمد العمري - مدرسة عمرو بن العاص - اربد - الأردن.

(١٢) بسام حسون عبدالله - مدرسة ابن دريد - أبوظبي - الامارات.

(١٣) عمرو عثمان يساسين - مدرسة السواحل - المدينة المنورة - السعودية.

(١٤) محمود عبدالله جمد - مدرسة أسامة بن زيد - آدم - سلطنة عمان.

(١٥) تامر وليد راضي - مدرسة ابن لقمان - المنصورة - مصر.

## إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٣)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم

الأصدقاء:

(١) توته زكريا القصيفي - مدرسة هاجر - العين - الامارات.

(٢) محفوظ أحمد سديس - مدرسة السعودية - جده - السعودية.

(٣) هشام الشاط - مدرسة سيدي محمد بن عبدالله - طنجه - المغرب.

(٤) أحمد أسامة مسعد - مدرسة الدكتور علي مصطفى - دمياط - مصر.

(٥) خالد عبدالله محمد - مدرسة سيف بن هبيره - صحار - سلطنة عمان.

(٦) حسين ناصر علي - مدرسة الشيخ عبدالله - المالكية - البحرين.

(٧) أنيس اللموشي - المعهد الفني - تونس.

(٨) تامر محمد جمال - مدرسة الحكمة - السالمية - الكويت.

(٩) أحمد داود محمد - مدرسة حمزه بن عبدالمطلب - الدوحة - قطر.

(١٠) سوسن وليد - الكلية العلمية - عمان - الأردن.

(١١) هاجر أحمد طاهر - مدرسة أروى - صنعاء - اليمن.

(١٢) رايه علي الظاهري - مدرسة القطارة - العين - الامارات.

(١٣) داليا عبدالفتاح - مدرسة المدينة المنورة - السعودية.

(١٤) جمعه سلام حمود - مدرسة الخليل بن عبدالله - فنجاء - سلطنة عمان.

(١٥) صفاء جمال محسن - مدرسة المساعيد - سيناء - مصر.

## أكمل الرسم

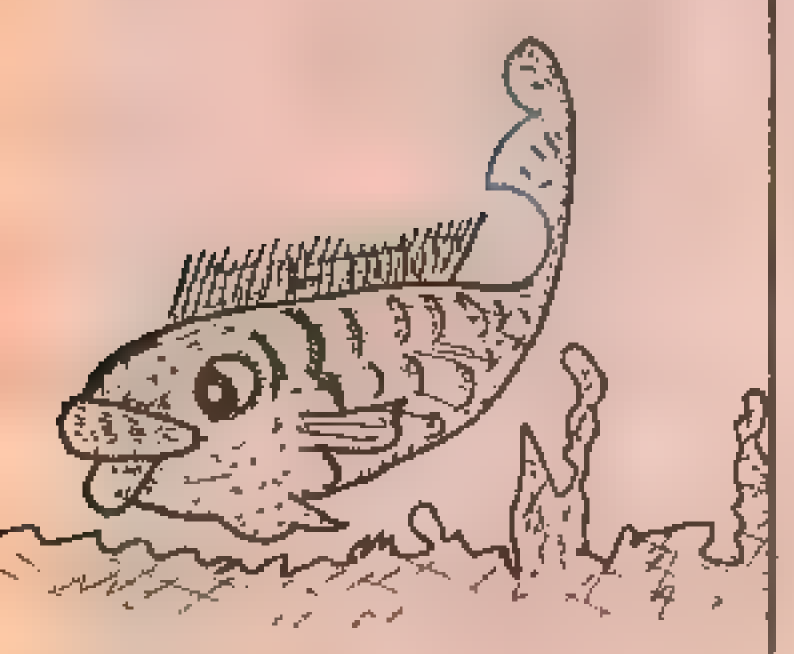
● رسم الصديقة: أسماء عبدالله - مدرسة السلمانية - القضيبية - البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: مروة فايز حسني - مدرسة خديجة يوسف - أسيوط - مصر.

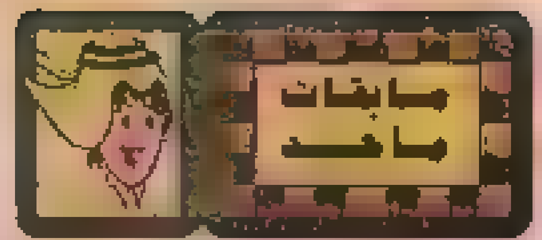
[الجائزة ١٥ درهماً]

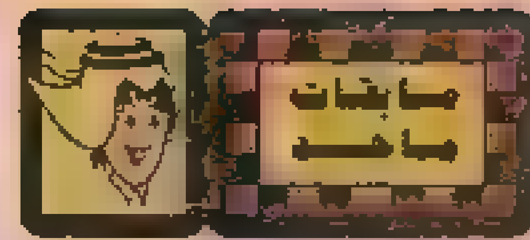


● رسم الصديقة: نصره أنور علي - مدرسة بورسعيد - مصر.

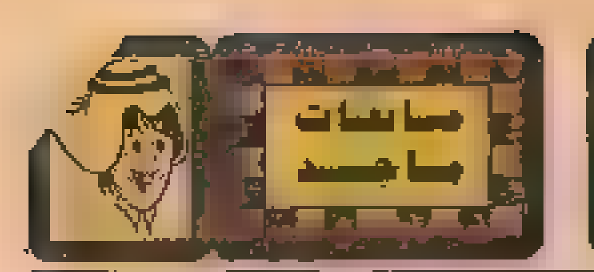
[الجائزة ١٠ دراهم]










## لوّن واكتشف

□ علَم كندا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حنان حافظ صادق ـ المدرسة الإسلامية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) نورالدين علي غيضان ـ مدرسة منارة مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) علي سعد ناصر ـ مدرسة طارق بن زياد ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) قاسم محمد سالم ـ مدرسة المرتفع ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٥) خالد عبدالهادي أبوعطية ـ كلية المجتمع العربي ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٦) ماجد محمود عبدالمحسن ـ مدرسة الفراعنة ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٧) سامى مويسى ـ مدرسة فرحات حشاد ـ بنزرت ـ تونس.
(٨) ندى شيخ ـ مدرسة النجمة الحمراء ـ حضرموت ـ اليمن.
(٩) العونى خلود ـ مدرسة العيون ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٠) أحمد عبدالرحمن المهنا ـ مدرسة القادسية ـ الكويت.
(١١) باسم سعيد عبد علي ـ مدرسة سماهيج ـ الدير ـ البحرين.
(١٢) محمد صدقي رباح ـ مدرسة الصديق ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٣) عمار عثمان عبدالله ـ مدرسة الأقصى ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) ماجد سعيد عبدالله ـ مدرسة الحرس السلطاني ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(١٥) مي فاروق بدر ـ مدرسة حسين الغراب ـ المنوفية ـ مصر.

## صورة مهزوزة

□ صورة الفنان فاروق الفيشاوي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) الغاشمي علي عبيد ـ مدرسة أبوجندل ـ الفجيرة ـ الامارات.
(٢) ادريس محمد عثمان ـ مدرسة حنين ـ جده ـ السعودية.
(٣) غاده بهي الدين محمد ـ مدرسة نبوية موسى ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٤) فريد محمد محكم ـ مدرسة الوطنية ـ الفحل ـ سلطنة عمان.
(٥) محمد موسى المغربي ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) سنيه عطية الله ـ مدرسة الكسندر ٢ مارس ـ صفاقس ـ تونس.
(٧) هديل محمد سعيد ـ مدرسة الصويفية ـ عمان ـ الأردن.
(٨) فاطمة أحمد يوسف ـ مدرسة امامه بنت بشر ـ الرميثية ـ الكويت.
(٩) وفاء حنش علي ـ مدرسة الشهيد أحمد شرف ـ عدن ـ اليمن.

## الكلمات المتقاطعة

| | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | هـ | م | ك | أ | ل | م |
| ٢ | أ | ح | د | ■ | ل | و | ص |
| ٣ | ل | أ | ■ | ن | أ | ل | أ |
| ٤ | ج | ب | ر | ■ | ن | أ | ر |
| ٥ | و | س | ن | ■ | د | و | ع |
| ٦ | ل | ل | ■ | ل | ى | د | هـ |
| ٧ | ف | أ | ■ | د | هـ | م | ■ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) راشد عبدالله ابراهيم ـ مدرسة الضياء ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) اسلام عبدالحليم ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ جده ـ السعودية.
(٣) تبارك أحمد سامي ـ مدرسة كلية الهندسة ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) دانه عبدالرحيم زمو ـ مدرسة الخنساء ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) مصطفى يعقوب ـ مدرسة المنارة ـ اربد ـ الاردن.
(٦) عبدالله محمد عبدالله ـ مدرسة ازال ـ صنعاء ـ اليمن.
(٧) علي حسن الوردي ـ مدرسة سماهيج ـ البحرين.
(٨) معاذ سليمان حمدان ـ مدرسة العيون ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٩) عصام الفرجاني ـ مدرسة شارع الحبيب بورقيبة ـ جربه ـ تونس.
(١٠) جورج محفوظ ـ مدرسة محمد ابراهيم ـ حمص ـ سوريا.
(١١) الرياحي الادريسي هند ـ مدرسة العش ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٢) عائشة مصبح عبيد ـ مدرسة الزهراء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٣) تغريد عبدالكريم الناصر ـ مدرسة القديح ـ السعودية.
(١٤) امينة محمد أحمد ـ مدرسة العربي الافريقي ـ القاهرة ـ مصر.
(١٥) فاضل حمد سالم ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.

## فضولي يتحدى !

□ فضولي موجود على الصفحة (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أحمد مراد هزاع ـ مدرسة ابن رشد ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) أشرف صبرى محمد ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ القيصومة ـ السعودية.
(٣) وليد حاتم محمود ـ مدرسة مانورهاوس ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) موزه عبدالله الخروصيه ـ مدرسة أروى ـ العوابي ـ سلطنة عمان.
(٥) عيسى فراج سالم ـ مدرسة أبوعبيد ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) ضحى بلاكانجي ـ مدرسة نهج البرتقال ـ باردو ـ تونس.
(٧) ربا بسام نصر ـ مدرسة روضة المعارف ـ عمان ـ الأردن.
(٨) ايمان علي محمد ـ مدرسة شهداء السبعين ـ صنعاء ـ اليمن.
(٩) مجدوبي أنس ـ مدرسة نوتردام ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٠) طارق يوسف عبدالعزيز ـ مدرسة قادسية ـ ضاحية عبدالله السالم ـ الكويت.
(١١) رجاء السيد محمد ـ مدرسة عالي ـ البحرين.
(١٢) نهى عادل محمود ـ مدرسة البيضاء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٣) رفيده محمد علي ـ مدرسة السادسة الابتدائية ـ السعودية.
(١٤) ضياء عبدالخالق ابراهيم ـ مدرسة السيدة نفيسة ـ ههيا ـ مصر.
(١٥) كامل معروف كامل ـ مدرسة العمانية ـ روى ـ سلطنة عمان.



مسابقات ماجد
ياه!!!.. انت خسِّيت قوي!!
● فكرة: مجيد خليل ـ المنامة ـ البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]
الحين.. عرفت سبب المجاعة!
● فكرة: عمر كمال ـ كفرالزيات ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]
انت محتاج «كونسولتو» ترزيه!
● فكرة: أيمن صلاح ـ الجيزة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]
انت محتاج متر مكعب!
● فكرة: العذراوي حسام ـ فاس ـ المغرب.
[الجائزة ١٥ درهماً]
إحنا حنعمل اللي علينا والباقي على ربنا!
● فكرة عارف عبدالله ـ عمان ـ الاردن.
[الجائزة ١٥ درهماً]
الحل سهل.. العرض يصبح طول والطول يصبح عرض!
● فكرة: حسام عامر ـ صفاقس ـ تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]
أكيد عامل رجيم!؟
● فكرة: محمد مطهر ـ صنعاء ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]
انتظر لما أجيب «المتر» الثاني
● فكرة: مؤمن عبدالحميد ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعـــوة للجميـــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ

٢ـ

٣ـ

## صـورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

## لـوّن واكتشـف

## كـاريـكـاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

## كـلـمـة ومعنـى

المعنـى الصحيح هـو:

## إثنـان من سبعة

الرســم المتـمـاثـــل:

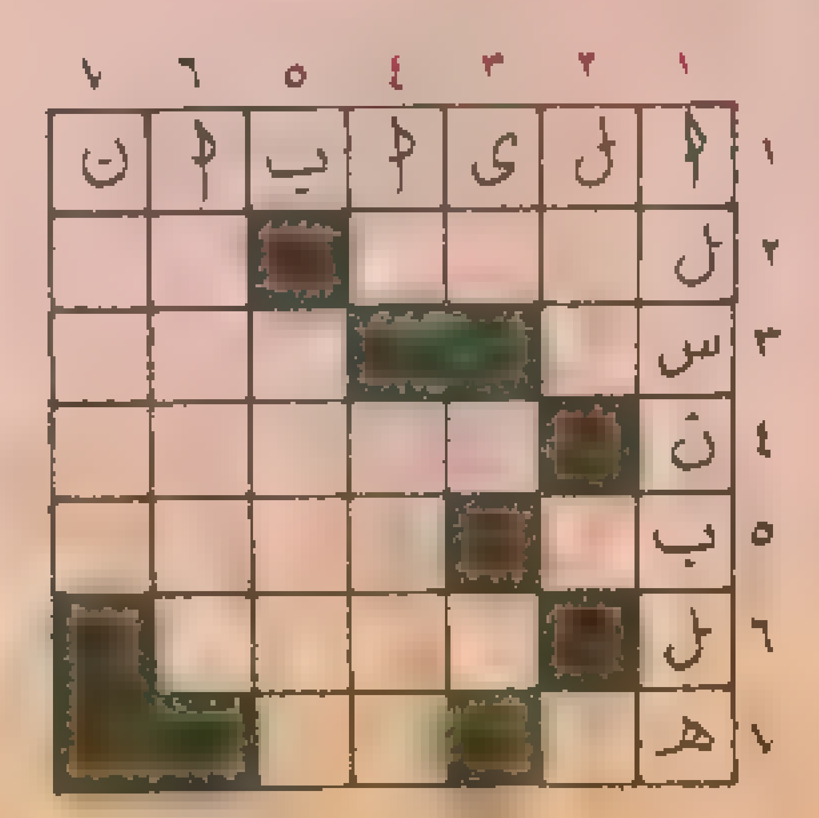
رقـم [ ]

## فضــولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

## الكلمـات المتقاطعـة



## أكـمـل الرســم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٤٩

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ................................

السن : ................................

المدرسة : ................................

الصف : ................................

العنوان : ................................

................................

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

# ضحك و لعب و جد

وووووووووووووووو

## الحلم..

حلم رجل أن لصاً يلاحقه في صحراء موحشة.. فقال للص ماذا ستفعل بي؟

قال اللص: لا أدري . ألست أنت الذي تحلم؟!

عمار حسين ابوسيف
أبوظبي ـ الامارات

## توفير..

الأول: لماذا تغمض عينيك، بينما الغرفة مضاءة؟

الثاني: لكي أوفر الكهرباء.

هشام محمد السر
رابغ ـ السعودية

## الحل..

الأول: عيني تؤلمني.. ولا أدري ماذا أفعل؟

الثاني: لقد آلمني ضرسي بالأمس.. فخلعته!

أحمد حسين أحمد
القاهرة ـ مصر

## لماذا رسبت؟!

الأول: لماذا رسبت رغم مذاكرتك الكثيرة؟

الثاني: إكتشفت أنني كنت أذاكر في كتب أخي الصغير!

إيمان عبدالباسط
الدوحة ـ قطر

## الشتاء..

سألت المعلمة تلميذها: كيف تستطيع معرفة قرب حلول الشتاء؟

أجابها: يبدأ الوقت متأخراً في ساعة مبكرة!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

## آثار..

تزوجت إحدى الشابات من عجوز يهتم بالآثار، وعندما سُئلت عن السبب، أجابت: لأنه الرجل الوحيد الذي كلما تقدمت في السن.. زاد إهتمامه بي!

خالد يحيى هذيلي
الحديدة ـ اليمن

## السعادة..

القاضي للمتهم: لقد سرقت المال.. فلماذا أخذت المجوهرات والمشغولات الذهبية الأخرى؟

المتهم: لقد علمت أن المال وحده لا يجلب السعادة!

علياء محمد بشير
راس الخيمة ـ الامارات

## على الأقل

سأل الطالب المعلم أثناء الإمتحان: في أي يوم نحن؟

قال المعلم: كف عن الكلام، وأجب عن الأسئلة.

قال التلميذ: معذرة ياسيدي.. فأنا أريد أن أكتب شيئاً صحيحاً ـ على الأقل ـ في ورقة الإجابة!

مالك مولوي
بيروت ـ لبنان

## الأمر الطبيعي..!

ذهبت إحدى السيدات إلى الطبيب النفسي، وقالت له في حزن: ماذا أفعل يادكتور.. إبني يلعب دائماً في الشارع!

قال الطبيب: لا تقلقي.. فهذا أمر طبيعي لكل الأطفال.

قالت: لكن هذا الأمر لا يعجبَ زوجته ولا أطفاله!

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر

## سر المهنة

قال الضابط للمتهم بالسرقة. كان الباب مغلقاً من الداخل، وكانت جميع النوافذ مغلقة.. فكيف تمكنت من الدخول؟!

أجاب اللص: لن أستطيع الإجابة على هذا السؤال.

قال الضابط: لماذا؟

قال اللص: لأنه سر المهنة!

هدى عبدالله الشندوري
عبري ـ سلطنة عمان

## رقم قياسي

قرر أحد العدائين أن يجري حول الكرة الأرضية.. حتى يسجل رقماً قياسياً، ولما قطع ثلاثة أرباع المسافة شعر بالإرهاق.. فعاد جرياً إلى حيث بدأ!

نادية صلاح لهلوب
عمان ـ الأردن

## الطفلة واللص

قالت الطفلة: ماما.. لقد شاهدت لصاً في التليفزيون يحاول سرقة أحد المنازل.

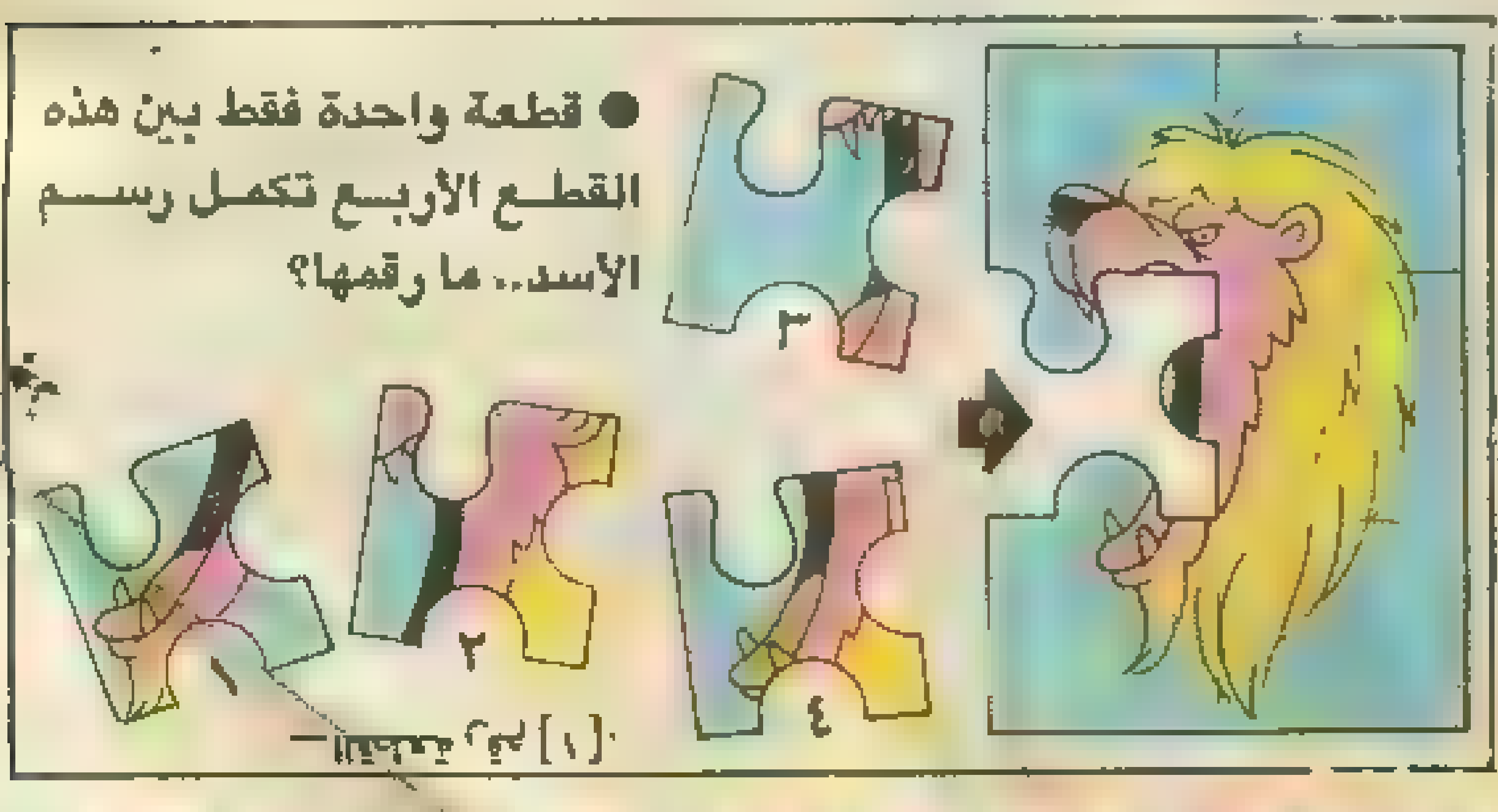
قالت الأم: وماذا فعلت؟

قالت الطفلة: ضربته بمطفأة السجائر!

أحمد شلوه الفارسي
رابغ ـ السعودية

● كيف تستطيع فراخ الطيور الخروج من البيض؟
عندما يحين أوان خروجي من البيضة، يكون طرف منقاري مزوداً (بسن) صغيرة صلبة، مهمتها الوحيدة مساعدتي على كسر القشرة التي تحيط بي.. هذه السن تسقط من منقاري بعد فترة وجيزة من خروجي من البيضة.





## طرائف عربية

● أراد «قراقوش» أن يشترى حصاناً سريعاً.. فذهب إلى تاجر الخيول، وقال له: أريد فرساً سريعاً.. فهل أجد عندك ما أطلبه؟

ـ فأحضر التاجر حصاناً، وقدمه إلى «قراقوش» قائلاً: هذا يامولاي فرس سريع.. لو ركبته في الليل من مصر.. وصل بك الى دمشق قبل الفجر!

فقال قراقوش: لا يوجد أي مبرر لأكون في دمشق قبل الفجر.. لذا فلن أشتريه!!

● أراد «تيمورلنك» أن يمزح مع «جحا».. فأمره أن يركب دابة، ويخرج بها الى ميدان السباق.

دخل «جحا» إلى الاسطبل، وركب ثوراً كبير السن بطيء المشي، وخرج به إلى الميدان سائراً على مهل، فرآه الناس، فصاحوا، وضحكوا.. فناداه تيمورلنك، وقال له:

ـ كيف تدخل ميدان السباق وأنت تركب هذا الثور العجوز؟!

أجاب «جحا»: إنني قد جرَّبت هذا الثور منذ عشر سنوات، فكان يسبق الطير في جريه!

## مسرحية مملة!

قالت السيدة لزوجها وهما في المسرح: أنظر.. الرجل الجالس أمامي.. نائم!

قال الزوج في غضب: وهل توقظينني لهذا السبب؟!

طارق محمد عبدالغني
الاسكندرية ـ مصر

## النظارات الثلاث

سأل الصديق صديقه: لماذا تحمل معك ثلاث نظارات مرة واحدة؟

أجابه صديقه: الأولى للقراءة، والثانية للكتابة، والثالثة لأعرف بها الأولى من الثانية!!

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

## سعيد الحظ

تلقى رجل قفصاً من الدجاج هدية من صديقه، ولما تسلمه، أرسل لصديقه رسالة، قال فيها: وصل الدجاج.. لكن القفص لم يكن من النوع الجيد.. فقد تحطم، وهرب الدجاج، ولم أمسك سوى (١١) دجاجة فقط.

وبعد أيام، وصلته رسالة من صديقه، قال فيها: إنك سعيد الحظ.. فأنا لم أرسل لك غير (٦) دجاجات فقط!!

وليد المدير
عدن ـ اليمن

## بـــراءة..

دخلت الأم المستشفى وأنجبت طفلاً صغيراً.. فنظر أخوه إلى فم المولود، وهمس في أذن أمه، وقال لها: أمي أمي.. لقد ضحكوا عليك.. وأعطوك طفلاً بدون أسنان!

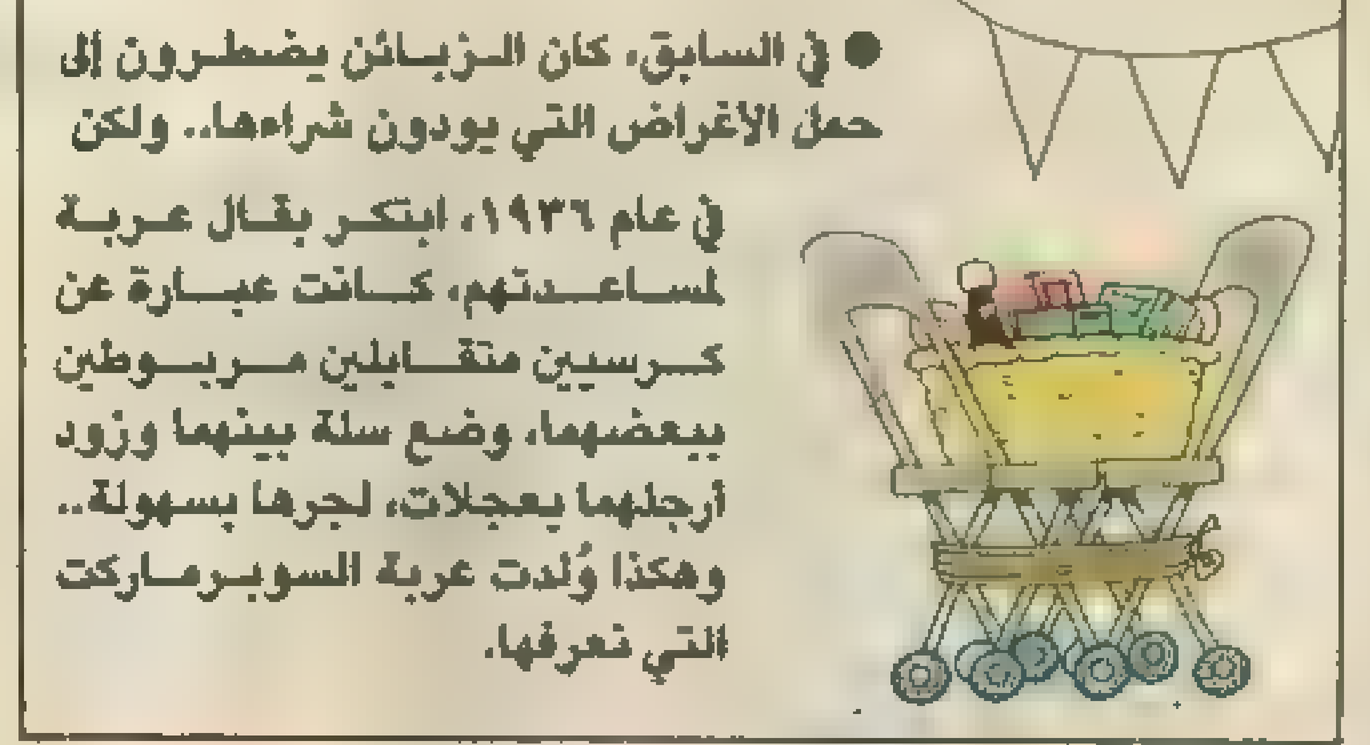
جاسم محمد الحمر
الدوحة ـ قطر

## ضـــحـــك..

كان منتج البرامج الكوميدية بالتليفزيون الايطالي يراقب ممثلاً كوميدياً، وهو يتدرب على دوره الكثير الإضحاك.. ولاحظ الممثل أن المنتج لم يضحك.. بل لم يبد مجرد إبتسامة.. وعندما إنتهى الممثل من التدريب، ذهب ليسأل المنتج: كيف استطعت منع نفسك من الضحك؟

أجاب المنتج: خفت أن أضحك.. فتطالبني بزيادة أجرك!

بلهاشمي خالد
القنيطرة ـ المغرب



● في السابق، كان الزبائن يضطرون إلى حمل الأغراض التي يودون شراءها. ولكن في عام ١٩٣٦، ابتكر بقال عربة لمساعدتهم، كانت عبارة عن كرسيين متقابلين مربوطين ببعضهما، وضع سلة بينهما وزود أرجلهما بعجلات، لجرها بسهولة.. وهكذا وُلدت عربة السوبرماركت التي نعرفها.




## رمضــــان..

قال الرجل: لقد أنجبت زوجتي طفلاً سميته «رمضان».. وبدلاً من أن تعطيني المستشفى شهادة الميلاد.. أعطتني إمساكية رمضان!

أحمد وليد عواد
عمان ـ الأردن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## مبــــروك..

داهم الفيضان إحدى القرى، فصاح مزارع: ياعمدة.. ياعمدة.. وصلتنا المياه، وصلتنا المياه.

فأجابه العمدة: مبروك.. عقبال الكهرباء!

سامي سعدي عبدالجواد
العين ـ الامارات

## صــابــر..

سأل القاضي المتهم: ما إسمك؟.. وفجأة، صرخت زوجة المتهم قائلة: لا تخبرهم بإسمك ياصابر!

اوس دنان
تعز ـ اليمن

## مخالفــات..

سأل القاضي المتهم: هل إرتكبت أي مخالفات أخرى خلال السنوات الخمس الماضية؟

المتهم: لا.

القاضي: هل أنت متأكد؟

المتهم: نعم.. فقد كنت طيلة الخمس سنوات الماضية في السجن!

وليد محمد حجاب
جدة ـ السعودية




■ من بلجيكا:
ـ يحتفظ البلجيكي بشمعة في منزله.. لكي يتأكد من أنه أطفأ النور الكهربائي!

■ من فرنسا:
ـ قالت إحدى السيدات لصديقتها: إن خادمتي الجديدة جوهرة حقاً.. وهي على جانب كبير من الأمانة.. والأمر في غاية البساطة..

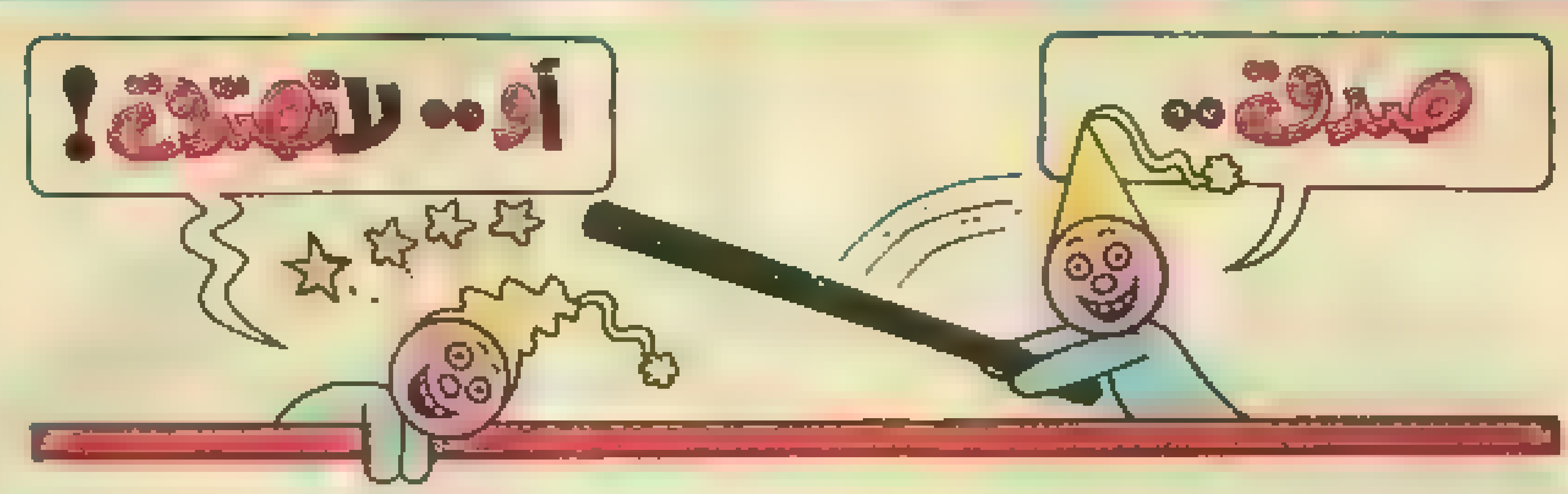
فمنذ عملها عندي لم يختفِ شيء.. حتى ولا ذرة غبار!

■ من اسكتلندا:
تزوج إسكتلندي من إسكتلندية.. وتأهبا للذهاب الى محطة السكة الحديدية للقيام برحلة شهر العسل،

وقبل مغادرتهما إلى هناك، سأل زوجته: هل تدرين ما الفرق بين الاتوبيس والتاكسي؟

قالت العروس مبتسمة: لا.. لست أدري.
قال: حسناً جداً.. سنستقل الأتوبيس!

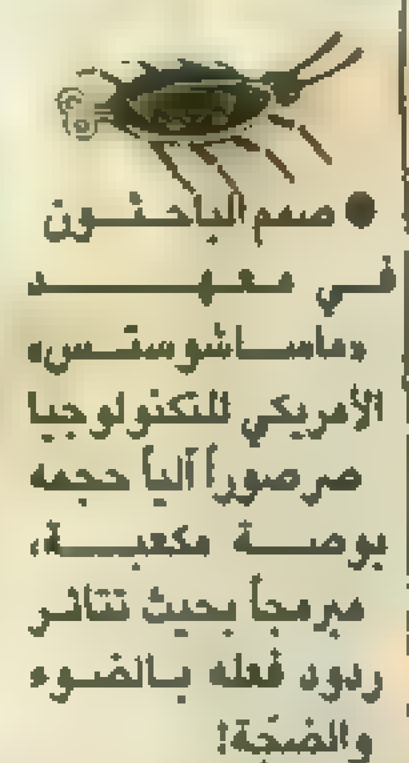
■ من المانيا:
دهست السيارة أحد المارة.. فعاد السائق بسيارته إلى الوراء، ومرَّ بها فوق جسد المسكين.. ثم توقف، وإنحنى فوق الضحية، وسأله: هل تتألم كثيراً أيها الصديق المسكين؟
أجابه الرجل المدهوس: نعم.. خاصة عندما أضحك!




● «لويس جالدي» من جزيرة جامايكا بالبحر الكاريبي دُفن حياً خلال زلزال، ثم استعاد وعيه بعد أن رفعته هزة أرضية أخرى وقذفت به في البحر!



● أقدم نماذج لربطة العنق (الكرافات) اكتشفت حول أعناق ٧٥٠٠ تمثال محارب، عُثر عليها في مقبرة الامبراطور «شي هوانج تي» في الصين!



● «ليندا ألفانو» من ولاية نيويورك، تبتكر نماذج من بيوت الطيور وأسرة الأطفال والسفن الشراعية القديمة.. من عجينة السكر!

● صمم الباحثون في معهد «ماساشوستس» الأمريكي للتكنولوجيا صرصوراً آلياً حجمه بوصة مكعبة، مبرمجاً بحيث تتأثر ردود فعله بالضوء والضجة!

● البرودة في القارة المتجمدة الجنوبية (انتاركتيكا) فائقة لدرجة أنه يصعب غالباً التزحلق على الجليد لشدة صلابته!



● سمكة (الهاجفيش) في المحيط الهادي تملك ٤ قلوب ينبض كل منها بشكل مستقل عن الآخر!



● أفراد قبيلة (أشانتي) في غرب افريقيا يطلقون على أطفالهم اسم اليوم الذي وُلدوا فيه!

● «برايان ودوارد» و «بوب باين» من هيوستن بولاية تكساس، يصنعان مشغولات فنية تعتمد على تغطية الحلي والملابس والمفروشات.. بالمكرونة!

● «برايان روزييه» (٥ سنوات) من اورلاندو بفلوريدا، بدأ يلعب الجولف منذ سن الثالثة وفاز بأربع منافسات!





● طورت شركة كندية في «أونتاريو» مواقد منزلية للتدفئة تستخدم الذرة والقمح والشعير بدلاً من الوقود العادي!

● كارل وإيلين نورتون يزيّنان باحة منزلهما في ولاية «يوتاه» الأمريكية بحوالي ١٢ ألف قرن غزال، من القرون التي تتخلص منها الغزلان عندما يحين أوان نمو قرون جديدة!


هواة التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة




صديقي الكابتن عثمان مدرب الفريق الوطني.. إنه مشهور جداً، خاصة بعد أن عاد مع الفريق من جولة في جنوب شرق آسيا حيث لعب الفريق عدة مباريات فاز فيها جميعاً. صديقي اتصل بي صباح اليوم ليخبرني أن هناك سرقة حدثت في إستاد الكرة الذي يتمرن فيه الفريق.







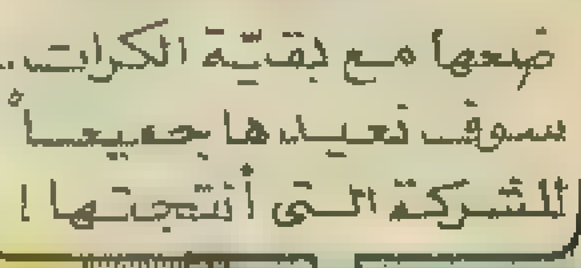










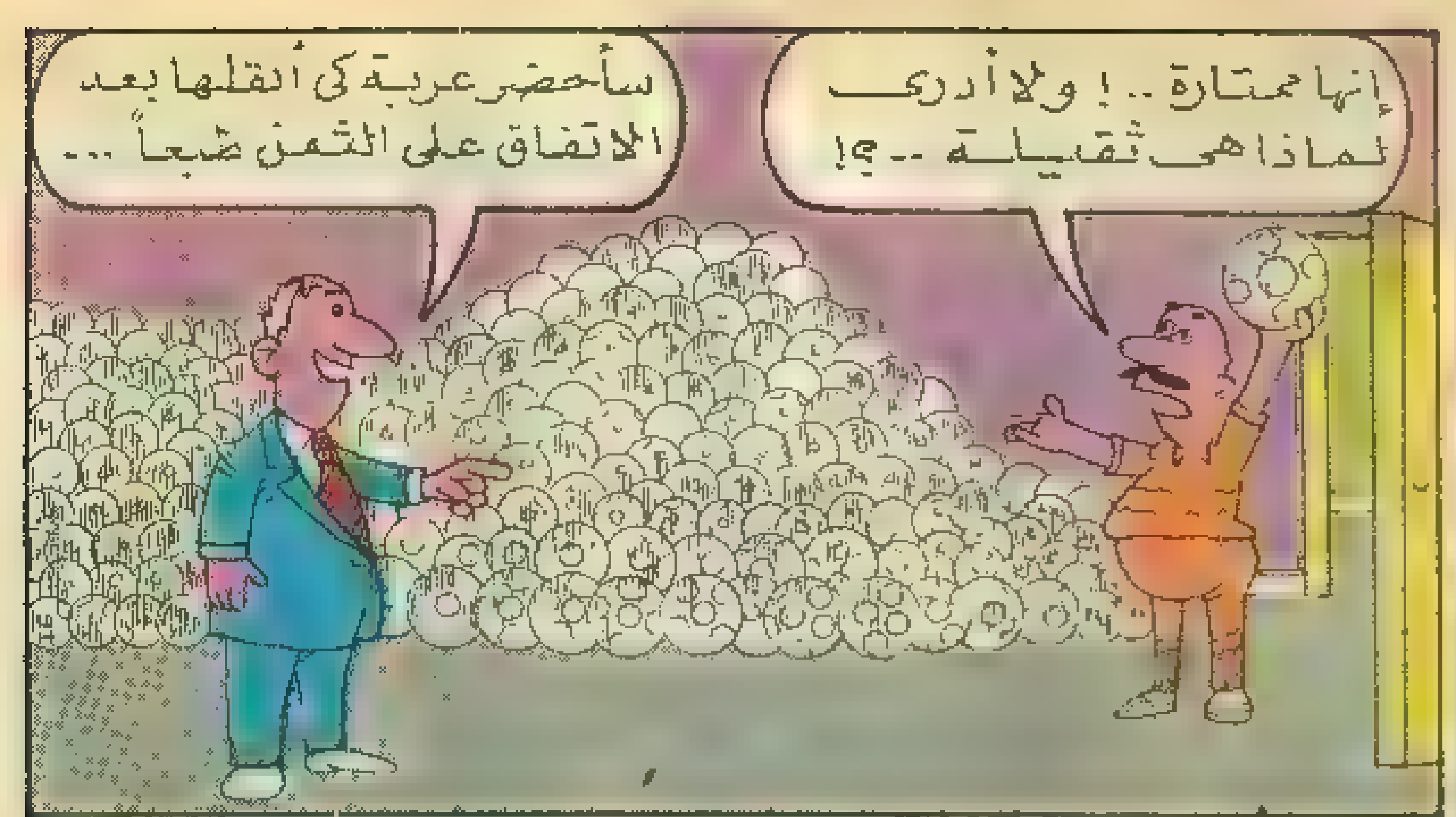






مشكلة أخرى . اشتريناها من أحد بلاد جنوب شرق آسيا عشرين كرة وكلها ثقيلة !

استطعت أنا وصديقي فهمان أن نكتشف وجود بعض البصمات.. طبعاً.. سوف تكون عملية صعبة أن نكتشف بينها بصمة غريبة لأن الغرفة يدخلها أناس كثيرون.. وكان السؤال الذي يحيرني لماذا اقتحم اللص الغرفة مادام لا يريد أن يسرق منها شيئاً؟ كنت أريد أن أتحاور مع صديقي الكابتن ولكن جاءه أحد الزوار.




غريب أمر هذا الرجل .. لماذا يريد أن يشترى الكرات التالفة .. ؟ وكيف عرف بأمرها أصلاً .. ؟!



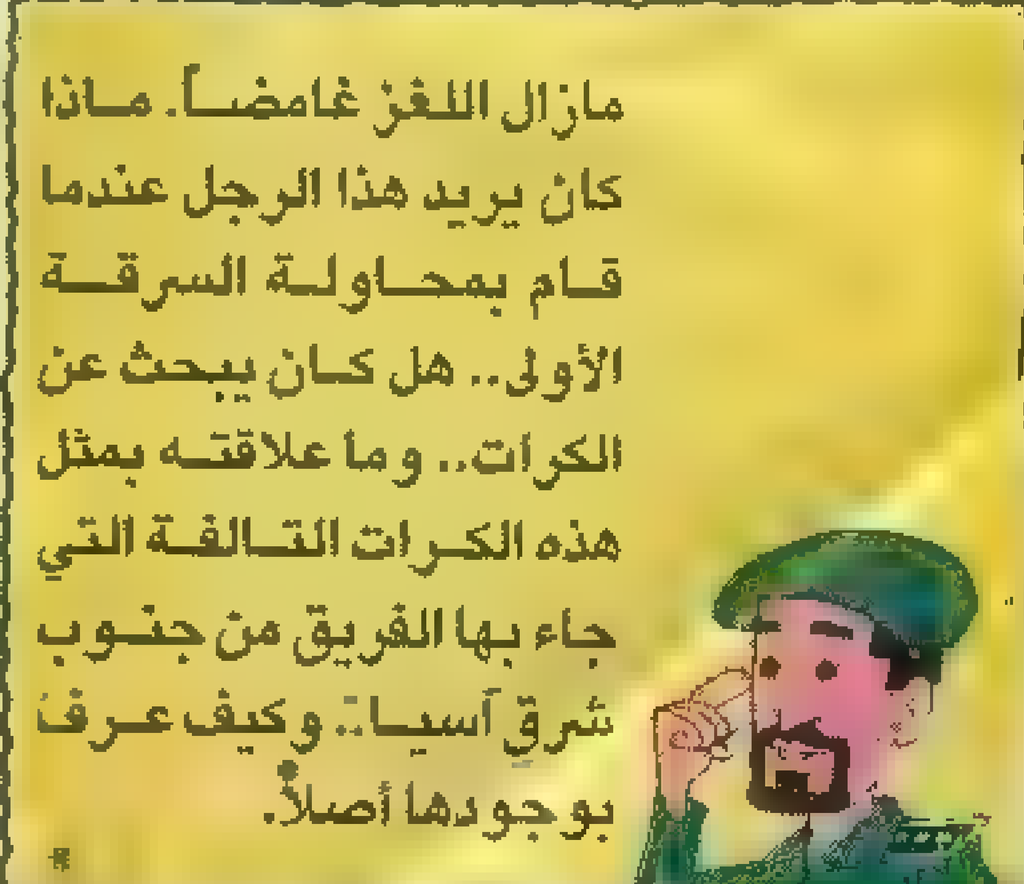










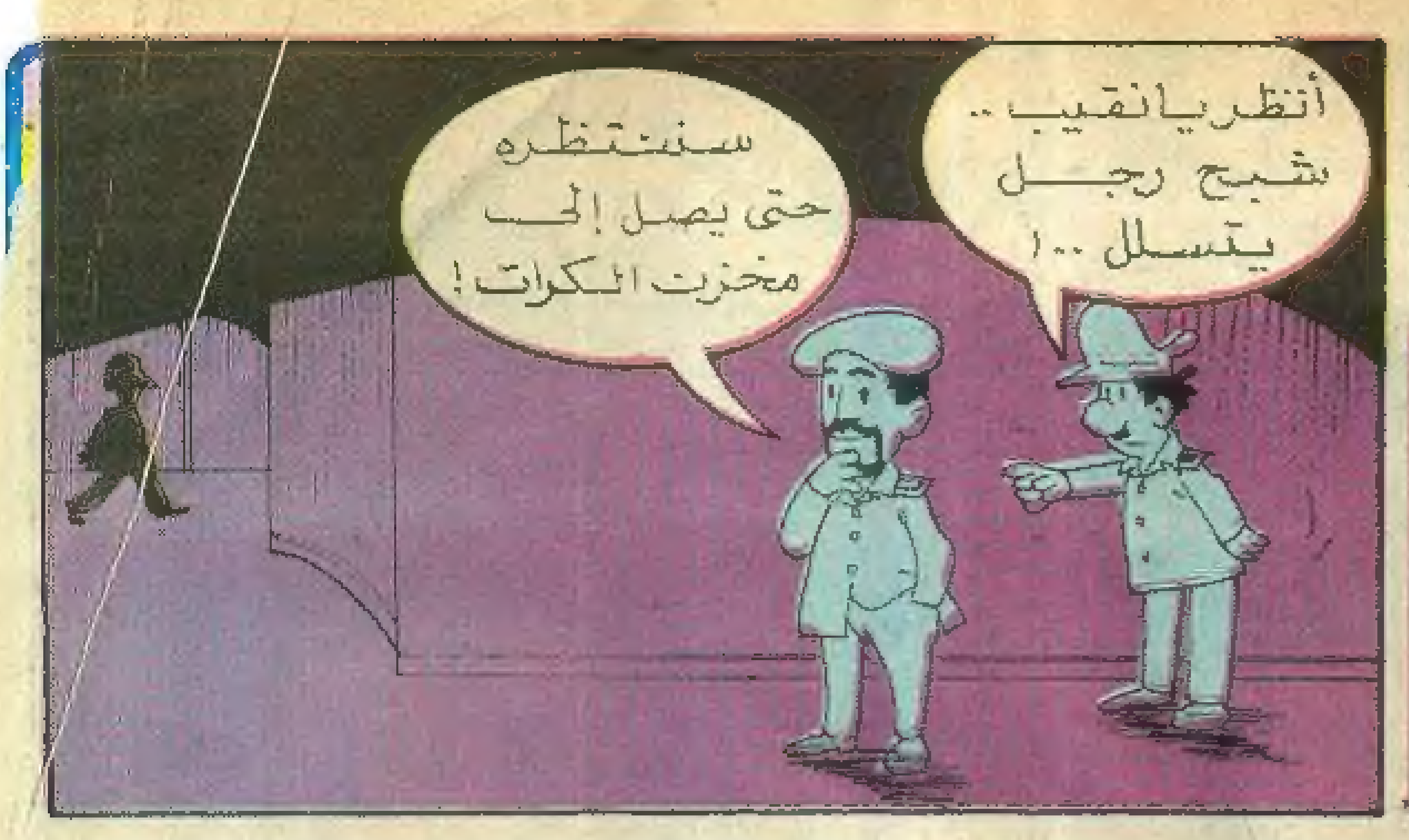


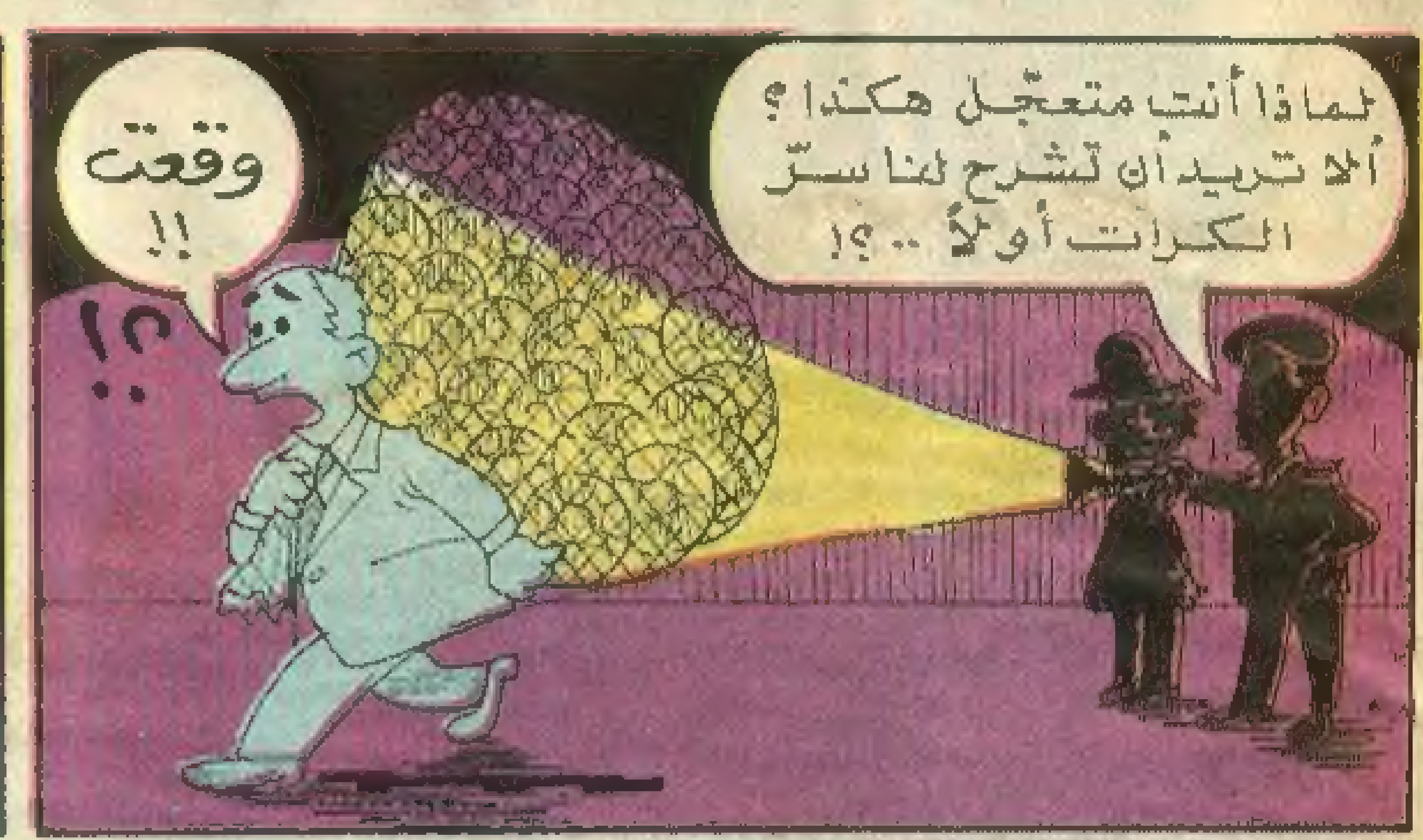







لماذا ننتظر في الظلام ؟
حتى نعرف سر الكرات !


أنظر يا نقيب .. شبح رجل يتسلل ..!
سننتظره حتى يصل إلى مخزن الكرات !


لماذا أنت متعجل هكذا ؟ ألا تريد أن تشرح لنا سر الكرات أولاً .. ؟!
وقعت !!


لقد حاولت ارتكاب جريمة السرقة مرتين لماذا أنت مصر على الكرات إلى هذا الحد .. ؟
أنا غاوي رياضة !


ربما كان هناك سر آخر داخل الكرة نفسها .. !


كيس مخدرات ملتصق بالكرة من الداخل .. أليست هذه مفاجأة !!


لابد أن شركاءك في العصابة هناك هم الذين أرسلوا المخدرات وكانت مشكلتك هي كيفية استرداد الكرات !
غريب أنك عرفت كل هذا ؟!

تمت

# التنابلة الثلاثة

يُحكى أن ثلاثة من التنابلة جلسوا لتناول طعام الغداء. تركوا الباب مفتوحاً، وأرادوا أن يغلقوه رغم أن الباب كان على بعد خطوتين إلا أن الكسل قد تمكّن منهم.

قال الأول للثاني: قم وأغلق الباب.

وقال الثاني للثالث: قم أنت وأغلق الباب.

وقال الثالث: ولماذا أنا بالذات؟

احتدم النقاش وأقسم كل منهم أنه لن يغلق الباب. فكر الأول قليلاً وقال: عندي فكرة.. من الآن الذي يتكلم أو يُحدث صوتاً يعاقَب بأن يغلق الباب ولن نبدأ في تناولْ الغداء قبل ذلك.

سكت الثلاثة، وحرص كل منهم على عدم النطق أو إحداث أي صوت فالعقاب معروف، ظلوا هكذا صامتين الى أن جذبت رائحة اللحم قطاً أبيض جميلاً، قفز داخل الحجرة قفزة رشيقة. نظر القط فوجد وليمةً من اللحم وفكر أن يقفز تجاهها، لكنه لمح الثلاثة جالسين فتراجع وقال: سوف أقف عند الباب وعندما يفرغون من طعامهم أنفرد بالعظم وبقايا اللحم، إن تبقَّى لي شيء!. لكن القط وجد التنابلة صامتين، ولم يتحرك أحد منهم حركة واحدة. فرح القط فرحاً عظيماً.. ظن إنهم نائمون.. قال: لن آكل العظم.. بل اللحم.. اللحم. اقترب القط قليلاً، ثم اقترب أكثر، وكلما وجد التنابلة ساكنين تشجع واقترب أكثر وأكثر.. ثم قفز قفزة سريعة قام خلالها باختطاف اللحم وولى هارباً.. هنا اغتاظ التنبل الأول وصرخ:

ــ أخذ اللحم!!

نطق الاثنان في صوت واحد:

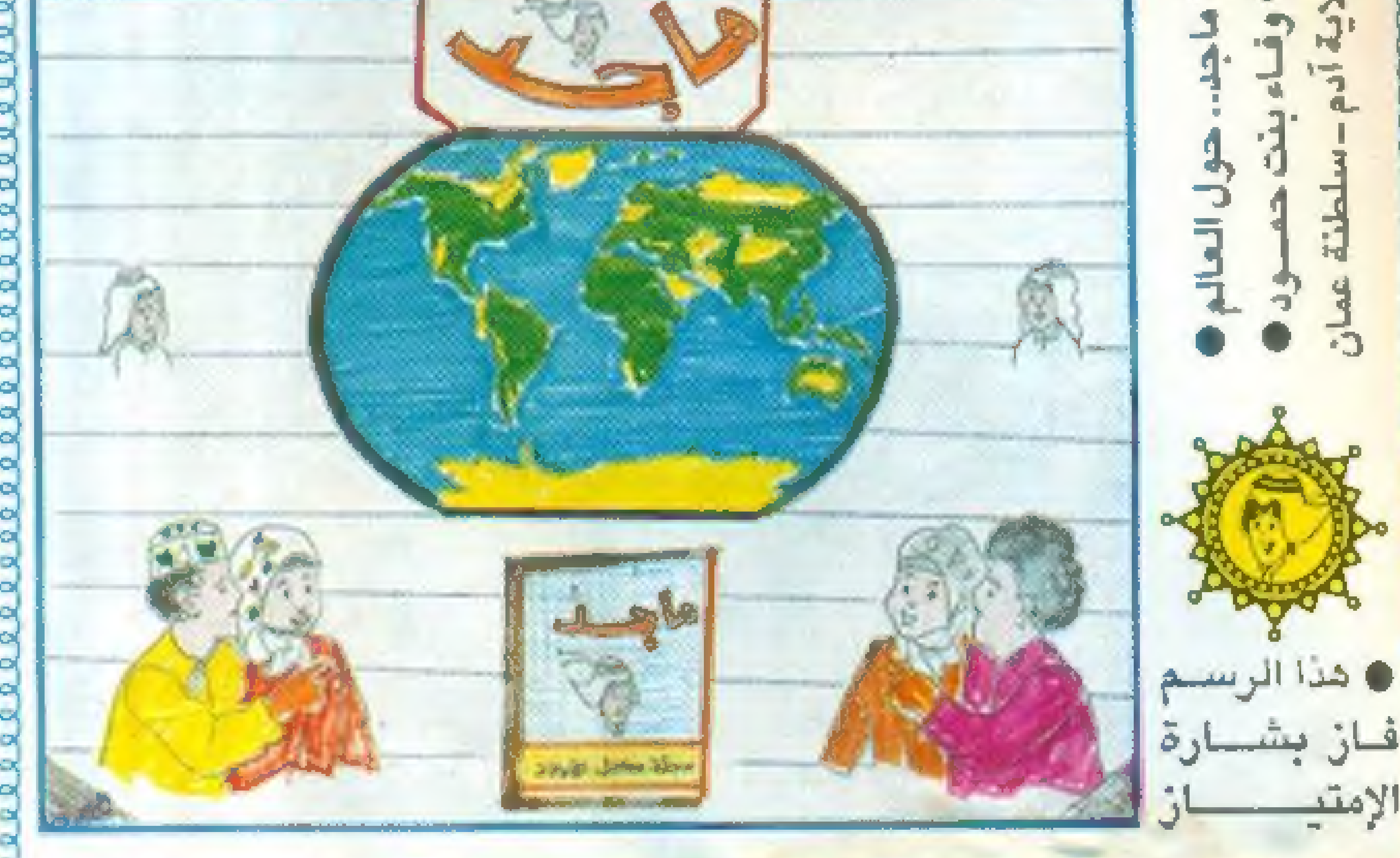
ــ لقد تكلمت.. قم وأغلق الباب.

فريد معوض



# نادي الرسامين





● ماجد.. حول العالم ●
● وفاء بنت حمود ●
ولاية آدم ـ سلطنة عمان

● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز



● منظر طبيعي ●
● حمد محمد الشوملي ●
● المحرق ـ البحرين ●

● في الغابة ●
● عبدالرحمن جاسم حسن ●
● الشارقة ـ الامارات ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

## في أمان الله

● هذه رسالة من الصديق اسلام حسن محمد، التلميذ بمدرسة أم الأبطال بالجيزة ـ مصر.

●● قال انه لا يوجد هاتف في منزله. هل يحرمه ذلك من الاشتراك في مسابقة حفظ القرآن الكريم؟

●●● أقول للصديق.. ولكل الأصدقاء الذين لا توجد في بيوتهم هواتف.. أن في امكانهم المشاركة في المسابقة.

●●●● سوف أجد وسيلة أخرى للاتصال بهم للتأكد من حفظهم للآيات البينات من كتاب الله الكريم.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد


# ماجد MAJED

**مجلة كل الأولاد وكل البنات**

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم اربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦١١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

■ الموزعون خارج الامارات ■
ـ السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
ـ الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
ـ البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
ـ قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
ـ الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
ـ مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
ـ صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
ـ عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
ـ لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
ـ الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
ـ مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ـ ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
ـ المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
ـ تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
ـ السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
ـ لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
ـ جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
ـ نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
ـ اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
ـ قبرص هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
ـ بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
ـ كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■
□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ٧ ريالات ـ عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■
○ الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود

